SONY

3-289-205-**22**(2)

Multi Channel AV Receiver

Manual de instruções

STR-DA2400ES

©2008 Sony Corporation

AVISO

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não expor este aparelho à chuva ou humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não cobrir a ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Não colocar fontes de chama nua como candeeiros acesos sobre o aparelho.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não expor este aparelho a pingos ou salpicos, e não colocar objectos cheios com líquidos, como copos, sobre o aparelho.

Não instalar o aparelho num espaço confinado, como uma estante ou um armário incorporado.

Como a ficha principal é usada para desligar a unidade da rede eléctrica, ligar a unidade a uma tomada CA de fácil acesso. No caso de reparar numa anormalidade na unidade, desligar a ficha principal da tomada CA imediatamente.

Não expor pilhas ou aparelhos com pilhas instaladas a demasiado calor como sejam o da luz solar, fogo ou semelhantes.

Para os clientes da Europa

Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados. Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores. Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Se. por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados. Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada. Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias.
Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Nota para os clientes nos países que apliquem as Directivas da UE

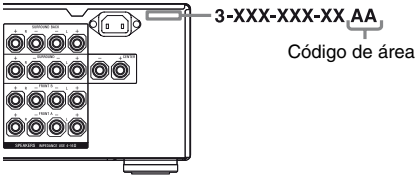
O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. O Representante Autorizado para EMC e segurança de produto é a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327, Stuttgart, Germany. Para questões acerca de serviço e acerca da garantia, consulte as moradas fornecidas em separado, nos documentos de serviço e garantia.

Sobre Este Manual

- As instruções neste manual referem-se ao modelo STR-DA2400ES. Verifique o número do seu modelo olhando para o canto inferior direito do painel frontal. Neste manual, são usados modelos com o código de área CEL para propósitos de ilustração, salvo indicação em contrário. Qualquer diferença no funcionamento é indicada claramente no texto, por exemplo, "Apenas modelos de código de área CEK".
- As instruções neste manual descrevem os comandos no comando remoto fornecido. Pode também utilizar os comandos no receptor se tiverem nomes iguais ou semelhantes aos do comando remoto.
- "Neural-THX" e "neural THX" apresentados nas Instruções de Funcionamento e mostrados na janela do mostrador e no ecrã do menu GUI significam Neural-THX Surround.

Sobre os códigos de área

O código de área do receptor que adquiriu é mostrado na parte superior direita do painel traseiro (ver a figura em baixo).



Quaisquer diferenças no funcionamento, de acordo com o código de área, são indicadas claramente no texto, por exemplo, "Apenas modelos de código de área AA".

Este receptor inclui Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o DTS** Digital Surround System.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX, e o símbolo do duplo D são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença das patentes dos E.U.A nº: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535 e outras patentes dos E.U.A. e de todo o mundo emitidas e provisórias. DTS é uma marca comercial registada e os logótipos DTS, Símbolo, DTS-HD e DTS-HD Master Audio são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Todos os Direitos Reservados.

Este receptor inclui tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).
HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

Este produto é fabricado sob licença da Neural Audio Corporation e da THX Ltd. Por meio deste documento a Sony Corporation concede ao utilizador um direito não-exclusiva, não transferível e limitado de utilização deste produto, sujeito à patente dos E.U.A e de outros países, patentes provisórias e outras tecnologias ou marcas comerciais propriedade da Neural Audio Corporation e da THX Ltd. "Neural Surround", "Neural Audio", "Neural" e "NRL" são marcas comerciais e logótipos propriedade da Neural Audio Corporation, THX é uma marca comercial da THX Ltd., que pode ser registada em algumas jurisdições. Todos os direitos reservados.

O tipo de letra (Shin Go R) instalado neste receptor é fornecido pela MORISAWA & COMPANY LTD. Estes nomes são as marcas comerciais da MORISAWA & COMPANY LTD., e os direitos de autor da letra pertencem igualmente à MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod é uma marca comercial da Apple Inc., registrada nos E.U.A. e em outros países.
Todas as outras marcas comerciais e marcas comerciais registadas pertencem aos seus respectivos detentores. Neste manual, as marcas ™ e ® não são especificadas.

A marca nominativa e logótipos Bluetooth são propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso dessas marcas pela Sony Corporation é feita sob licença.
Outras marcas comerciais e nomes comerciais pertencem aos seus respectivos proprietários.

"M-crew Server" é uma marca comercial da Sony Corporation.

"x.v.Colour (x.v.Color)" e o logótipo "x.v.Colour (x.v.Color)" são marcas comerciais da Sony Corporation.

"BRAVIA" e BRAVIA são marcas comerciais da Sony Corporation.

Índice

Guia de Início Rápido

Descrição e localização dos componentes 6
1: Instalação dos altifalantes 16
2: Ligação dos altifalantes 18
3: Ligação da TV 20
4a: Ligação dos componentes de áudio 21
4b: Ligação dos componentes de vídeo 26
5: Ligação das antenas 38
6: Preparação do receptor e do comando 39
7: Operação do receptor utilizando o GUI (Graphical User Interface) 42
8: Configuração dos altifalantes 45
9: Calibragem automática das configurações de altifalantes apropriadas (Auto Calibration) 48

Reprodução

Selecção de um componente 53
Audição de um Super Audio CD/CD 55
Visualização de um DVD/Disco Blu-ray 56
Apreciando as consolas de jogos 57
Visualização de um vídeo 58

Operações do Amplificador

Configuração para o áudio (menu de configurações Audio) 59
Configuração para o vídeo (menu de configurações de Video) 60
Configurações para HDMI (menu de configurações de HDMI) 60

Apreciando o Som Surround

Apreciando um campo sonoro pré-programado 61
Reinicialização de campos sonoros para as configurações iniciais 68
Apreciar o efeito de surround em baixos níveis de volume (NIGHT MODE) 68

Configuração Avançada de Altifalantes

Configuração manual das configurações dos altifalantes 69
Ajuste do equalizador 75

Operações do Sintonizador

Audição de rádio FM/AM 76
Utilização do Sistema de Transmissão de Dados em Radiodifusão (RDS) 79
(Apenas modelos de código de área CEL, CEK e ECE)

Controlo para HDMI

Utilização da função de Controlo para HDMI para Sincronizador “BRAVIA” 81
Preparação da função de Controlo para HDMI 83
Visualização de um DVD (Reprodução de Um Toque) 84
Apreciar o som da TV a partir dos altifalantes ligados ao receptor (Controlo de Sistema Áudio) 85
Desligar o receptor com a TV (Desligamento do Sistema) 85

Outras Operações

Conversão de sinais de entrada de vídeo analógico 86
Aproveitar o adaptador de DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) 86
Entradas de Nomes 90
Trocar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE) 91
Apreciar o som/imagens a partir de outras entradas 92
Mudança do mostrador 95
Utilização do Temporizador de Sono 99
Gravação utilizando o receptor 99
Utilização de uma ligação do bi-amplificador 101
Operação sem ligação à TV 102

Utilização do Comando

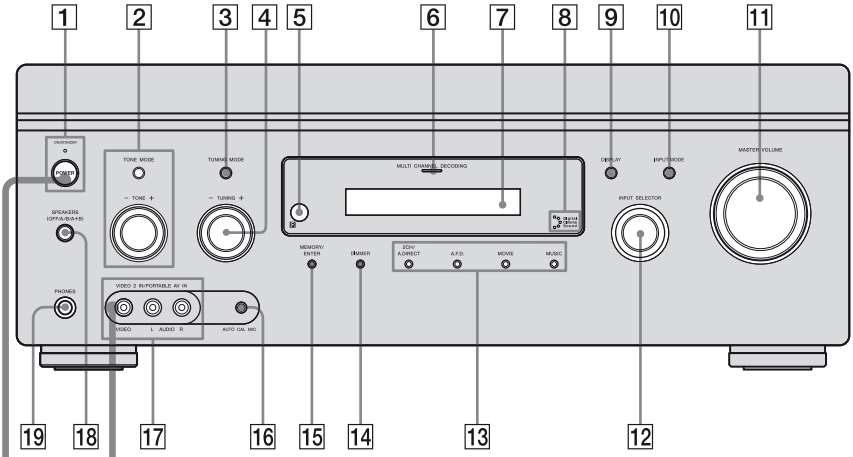
Operação de cada componente utilizando o comando 112
Programação do comando 114
Apagar todos os conteúdos da memória do comando 119

Informação Adicional

Glossário 119
Precauções 123
Resolução de problemas 124
Especificações 130
Índice remissivo 132

Descrição e localização dos componentes

Painel frontal



Para remover a tampa
Carregar em PUSH.
Quando remover a tampa, mantê-la fora do alcance das crianças.

Posição do botão POWER

■ (Desligado)
O receptor está desligado (configuração inicial).
A lâmpada ON/STANDBY está desligada.
Carregar em POWER para ligar o receptor. Não é possível ligar o receptor utilizando o comando.

■ (Ligado/Em espera)
Carregar em **I**/⏻ no comando para ligar o receptor ou colocá-lo em modo de espera.
Ao carregar em POWER no receptor, o receptor será desligado.

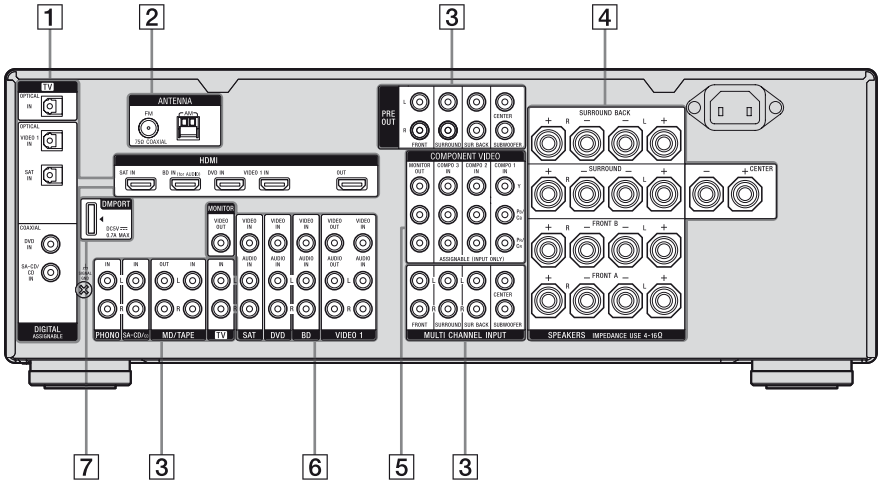
Nome	Função
1 **POWER**	Carregar para ligar ou desligar o receptor.
Lâmpada ON/ STANDBY	Acende-se em verde quando o receptor é ligado. Acende-se em vermelho quando o receptor é colocado em modo de espera.
2 **TONE MODE**	Ajusta a qualidade tonal (nível de graves/ agudos) dos altifalantes frontal, central e envolventes. Carregar repetidamente em TONE MODE para seleccionar o nível de graves ou agudos, e depois rodar TONE +/– para ajustar o nível (página 103).
TONE +/–	
3 **TUNING MODE**	Carregar para seleccionar o modo de sintonização (página 111,112).
4 **TUNING +/–**	Rodar para procurar uma estação (página 111,112).
5 **Sensor remoto**	Recebe os sinais do comando remoto.
6 **Lâmpada MULTI CHANNEL DECODING**	Acende-se quando os sinais de áudio multi-canal são descodificados.
7 **Janela do mostrador**	O estado actual do componente seleccionado ou uma lista de pontos seleccionáveis aparece aqui (página 96).
8 **Lâmpada Digital Cinema Sound**	Acende-se quando um campo sonoro com **D C S** é seleccionado (página 66).

Nome	Função
9 **DISPLAY**	Carregar repetidamente para seleccionar informação apresentada no mostrador.
10 **INPUT MODE**	Carregar para seleccionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estão ligados tanto às tomadas digitais como às analógicas.
11 **MASTER VOLUME**	Rodar para ajustar o nível do volume de todos os altifalantes simultaneamente.
12 **INPUT SELECTOR**	Rodar para seleccionar a fonte de entrada para reprodução.
13 **2CH/A.DIRECT**	Carregar para seleccionar o campo sonoro (página 110).
A.F.D.	
MOVIE	
MUSIC	
14 **DIMMER**	Carregar repetidamente para ajustar o brilho do mostrador.
15 **MEMORY/ ENTER**	Carregar para guardar uma estação ou introduzir a selecção durante a selecção das configurações.
16 **Tomada AUTO CAL MIC**	Liga-se ao microfone optimizador fornecido para a função Digital Cinema Auto Calibration (página 48).
17 **Tomadas VIDEO 2 IN/ PORTABLE AV IN**	Ligam-se a um componente portátil de áudio/vídeo, como uma câmara ou uma consola de jogos.

continua

Nome	Função
18 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)**	Carregar para seleccionar o sistema de altifalantes (página 47).
19 **Tomada PHONES**	Liga-se aos auscultadores.

Painel traseiro



1 Secção de DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Tomadas OPTICAL IN/ OUT	Ligam-se a um leitor de DVDs, etc. A tomada COAXIAL fornece uma melhor qualidade de som (página 20, 22, 32, 33).
	Tomadas COAXIAL IN	
	Tomadas HDMI IN/OUT*	Ligam-se a um leitor de DVDs, Leitor de discos Blu-ray, ou a um sintonizador de satélite. A imagem é produzida para uma TV ou um projector enquanto o som pode ser produzido a partir de uma TV e/ou altifalantes ligados a este receptor (página 20, 28).

2 Secção ANTENNA

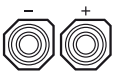
	Tomada FM ANTENNA	Liga-se à antena filiforme FM fornecida com este receptor (página 38).
	Tomada AM ANTENNA	Liga-se à antena de quadro AM fornecida com este receptor (página 38).

3 Secção de AUDIO INPUT/OUTPUT

L R	Tomadas AUDIO IN/ OUT	Ligam-se a um leitor Super Audio CD, etc (página 20, 22, 25).
MULTI CHANNEL INPUT	Tomadas MULTI CHANNEL INPUT	Ligam-se a um leitor Super Audio CD, etc. com uma tomada de áudio analógico para o som de canal 7.1 ou de canal 5.1 (página 24).
PRE OUT	Tomadas PRE OUT	Ligam-se a um amplificador de potência externo.

continua

4 Secção SPEAKERS



Liga-se aos altifalantes (página 18).

5 Secção de COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

Tomadas Y, P_B/C_B, P_R/C_R IN/OUT*

Ligam-se a um leitor de DVDs, TV ou sintonizador de satélite etc. (página 20, 31-33).

6 Secção de VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

Tomadas AUDIO IN/OUT

Tomadas VIDEO IN/OUT*

Ligam-se a um videogravador ou a um leitor de DVDs etc. (página 20, 32, 33, 34).

7 DMPORT

Liga-se a um adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 22).

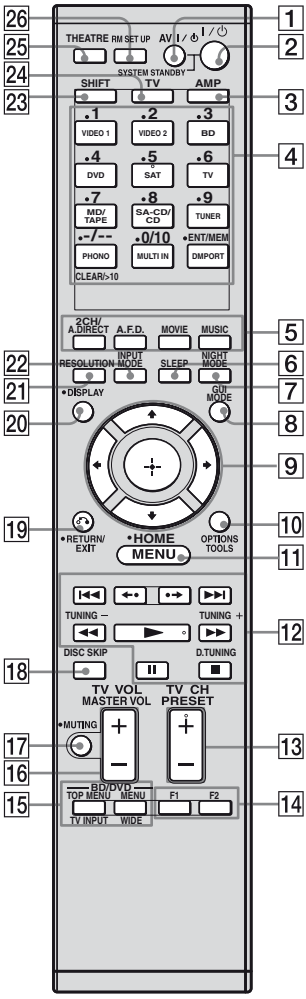
* Pode ver a imagem de entrada seleccionada quando liga a tomada MONITOR OUT ou HDMI OUT a uma TV (página 20). Pode operar este receptor usando um GUI (Graphical User Interface) (página 42).

Comando remoto

É possível usar o comando remoto para operar o receptor e controlar os componentes Sony de áudio e vídeo que o comando se destina a operar.

É igualmente possível programar o comando para controlar componentes de áudio e vídeo que não são Sony. Para pormenores, consultar "Programação do comando" (página 114).

RM-AAP024



Nome	Função
1 **AV I/⏻ (ligado/em espera)**	Carregar para ligar ou desligar os componentes de áudio e vídeo que o comando está programado para operar. Para ligar ou desligar a TV, carregar em TV (24) e depois carregar em AV I/⏻. Se carregar simultaneamente em I/⏻ (2), irá desligar o receptor e outros componentes Sony (SYSTEM STANDBY). **Nota** A função do interruptor AV I/⏻ muda automaticamente de cada vez que carregar nos botões de entrada (4).
2 **I/⏻ (ligado/em espera)**	Carregar para ligar o receptor ou colocá-lo em modo de espera. Para desligar todos os componentes Sony, carregar em I/⏻ e AV I/⏻ (1) simultaneamente (SYSTEM STANDBY). **Poupar a energia em modo de espera.** Quando o "Control for HDMI" (página 83) está configurado para "OFF".
3 **AMP**	Carregar para activar a operação do receptor (página 102).
4 **Botões de entrada**	Carregar num dos botões para seleccionar o componente que pretender utilizar. Quando carregar em qualquer um dos botões de entrada, o receptor liga-se. Os botões são configurados de fábrica para controlar os componentes Sony (página 53). É possível programar o comando para controlar os componentes que não são Sony para seguir os passos da "Programação do comando" na página 114.

Nome	Função
Botões numéricos (número 5[a])	Carregar em SHIFT (23) e depois carregar nos botões numéricos para – predefinir/sintonizar as estações predefinidas. – seleccionar os números das faixas no leitor de CDs, leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVDs, deck de MD, deck de DAT ou deck de cassetes. Carregar em 0/10 para seleccionar a faixa número 10. – seleccionar os números dos canais do videogravador, sintonizador de satélite, leitor de discos Blu-ray, PSX, combinado DVD/VHS ou combinado DVD/HDD. Carregar em TV (24), e depois carregar nos botões numéricos para seleccionar os canais de TV.
ENT/MEM	Carregar em SHIFT (23) e depois carregar em ENT/MEM para – introduzir o valor depois de seleccionar um canal, disco ou faixa utilizando os botões numéricos do videogravador, leitor de CDs, leitor de VCD, leitor de LD, deck de MD, deck de DAT, deck de cassetes, sintonizador de satélite, leitor de discos Blu-ray ou PSX. – guardar uma estação durante a operação do sintonizador. Para introduzir o valor da Sony TV, carregar em TV (24) e depois carregar em ENT/MEM.
CLEAR	Carregar em SHIFT (23) e depois carregar em CLEAR para – apagar um erro quando carregar no botão numérico incorrecto do leitor de DVDs, leitor de discos Blu-ray, PSX, sintonizador de satélite, combinado DVD/VHS ou combinado DVD/HDD. – regressar à reprodução contínua, etc. do sintonizador de satélite ou leitor de DVDs.

continua

Nome	Função
-/--	Carregar em SHIFT (23) e depois carregar em -/-- para seleccionar o modo de entrada de canal, com um ou dois dígitos do videogravador ou sintonizador de satélite. Para seleccionar o modo de entrada de canal da TV, carregar em TV (24) e depois carregar em -/--.
>10	Carregar em SHIFT (23) e depois carregar em >10 para – seleccionar os números das faixas maiores que 10 no leitor de CDs, leitor de VCD, leitor de LD, deck de MD, deck de cassetes, TV, videogravador ou sintonizador de satélite. – seleccionar os números do canal do terminal de CATV Digital.
5 **2CH/ A.DIRECT** **A.F.D.** **MOVIE** **MUSIC**	Carregar para seleccionar um campo sonoro (página 110).
6 **SLEEP**	Carregar para activar a Temporizador de Sono e a duração de tempo em que o receptor se desliga automaticamente.
7 **NIGHT MODE**	Carregar para activar a função de Night Mode (página 68).
8 **GUI MODE**	Carregar para apresentar o menu GUI no ecrã de TV.

Nome	Função
9 ⊕, ↑/↓/←/→	Depois de carregar em AMP (3), carregar em HOME/ MENU (11) para a operação do receptor, depois carregar em ↑/↓/←/→ para seleccionar as configurações. Depois de carregar em BD/ DVD TOP MENU (15) ou BD/ DVD MENU (15), carregar em ↑/↓/←/→ para seleccionar as configurações, e depois carregar em ⊕ para introduzir a selecção. Carregar também em ⊕ para introduzir a selecção do receptor, videogravador, sintonizador de satélite, leitor de DVDs, leitor de discos Blu-ray, PSX, combinado DVD/ VHS ou combinado DVD/ HDD.
10 **OPTIONS TOOLS**	Carregar para apresentar e seleccionar pontos dos menus de opções para o receptor, leitor de DVDs, leitor de discos Blu-ray, sintonizador de satélite e PSX. Carregar em TV (24) e depois carregar em TOOLS para mostrar as opções da TV Sony.
11 **HOME/ MENU**	Carregar para apresentar os menus do receptor, videogravador, leitor de DVDs, sintonizador de satélite, leitor de discos Blu-ray, PSX, combinado DVD/VHS ou combinado DVD/HDD no ecrã de TV. Depois, utilizar ↑/↓/←/→ e ⊕ para executar operações no menu. Para apresentar os menus da TV Sony, carregar em TV (24) e depois carregar em HOME/ MENU.

Nome	Função
12 ⏮/⏭ b)	Carregar para saltar faixas no videogravador, leitor de CDs, leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVDs, deck de MD, deck de DAT, deck de cassetes, leitor de discos Blu-ray, PSX, combinado DVD/VHS ou combinado DVD/HDD.
◀◀/▶▶ b)	Carregar para – procurar faixas na direcção de avanço/recuo do leitor de CDs, leitor de VCD, leitor de DVDs, leitor de LD, deck de MD, leitor de discos Blu-ray, PSX, combinado DVD/VHS ou combinado DVD/HDD. – avanço/recuo rápido do videogravador, deck de DAT ou deck de cassetes.
▶ a)b)	Carregar para iniciar a reprodução do videogravador, leitor de CDs, leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVDs, deck de MD, deck de DAT, deck de cassetes, leitor de discos Blu-ray, PSX, combinado DVD/VHS ou combinado DVD/HDD.
⏸ b)	Carregar para pausar a reprodução ou gravação do videogravador, leitor de CDs, leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVDs, deck de MD, deck de DAT, deck de cassetes, leitor de discos Blu-ray, PSX, combinado DVD/VHS ou combinado DVD/HDD. (Também inicia a gravação com componentes em espera de gravação.)
■ b)	Carregar para parar a reprodução do videogravador, leitor de CDs, leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVDs, deck de MD, deck de DAT, deck de cassetes, leitor de discos Blu-ray, PSX, combinado DVD/VHS ou combinado DVD/HDD.
TUNING +/–	Carregar para procurar uma estação.
D.TUNING	Carregar para entrar no modo de sintonização directa.

Nome	Função
↞/↠	Carregar para reproduzir novamente a cena anterior ou fazer o avanço rápido para a cena actual do leitor de DVDs, leitor de discos Blu-ray, combinado DVD/VHS ou combinado DVD/HDD.
13 **TV CH +a)/–**	Carregar em TV (24), e depois carregar em TV CH +/– para seleccionar os canais de TV predefinidos.
PRESET +a)/–	Carregar para – seleccionar estações predefinidas. – seleccionar canais predefinidos do videogravador, sintonizador de satélite, leitor de discos Blu-ray, leitor de DVDs, combinado DVD/VHS ou combinado DVD/HDD.
14 **F1, F2**	Carregar em F1 ou F2 para seleccionar um componente. • Combinado DVD/HDD F1: modo HDD F2: modo DVD • Combinado DVD/VHS F1: modo DVD F2: modo VHS
15 **BD/DVD TOP MENU**	Carregar para apresentar o menu ou o guia "no ecrã" do DVD ou disco de Blu-ray no ecrã de TV. Depois, utilizar ↟/↡/↞/↠ e ⊕ para executar operações no menu.
BD/DVD MENU	Carregar para apresentar o menu do DVD ou disco de Blu-ray no ecrã de TV. Depois, utilizar ↟/↡/↞/↠ e ⊕ para executar operações no menu.
TV INPUT	Carregar em TV (24), e depois carregar em TV INPUT para seleccionar o sinal de entrada (entrada de TV ou entrada de vídeo).
WIDE	Carregar em TV (24), e depois carregar em WIDE para seleccionar o modo de imagem ampla.

continua

Nome	Função
16 **TV VOL +/–**	Carregar em TV (24), e depois carregar em TV VOL +/– para ajustar o nível de volume da TV.
MASTER VOL +/–	Carregar para ajustar simultaneamente o nível de volume de todos os altifalantes.
17 **MUTING**	Carregar para desligar temporariamente o som. Carregar novamente em MUTING para recuperar o som. Carregar em TV (24), e depois carregar em MUTING para activar a função de silêncio da TV.
18 **DISC SKIP**	Carregar para saltar o disco do leitor de CDs, leitor de VCD, leitor de DVDs ou deck de MD (apenas com carregador multi-discos).
19 **RETURN/ EXIT ↶**	Carregar para – regressar ao menu anterior. – sair do menu enquanto o menu ou o guia "no ecrã" do leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVDs, leitor de discos Blu-ray, PSX, combinado DVD/VHS ou sintonizador de satélite é apresentado no ecrã de TV. Para regressar ao menu anterior da TV Sony, carregar em TV (24) e depois carregar em RETURN/EXIT ↶.
20 **DISPLAY**	Carregar para seleccionar a informação apresentada na janela do mostrador ou no ecrã de TV do videogravador, leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVDs, leitor de CDs, deck de MD, leitor de discos Blu-ray, PSX, sintonizador de satélite, combinado DVD/VHS ou combinado DVD/HDD. Para seleccionar informação da TV Sony, carregar em TV (24) e depois carregar em DISPLAY.
21 **RESOLUTION**	Carregar repetidamente para mudar a resolução da saída dos sinais a partir da tomada HDMI OUT ou COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (página 86).

Nome	Função
22 **INPUT MODE**	Carregar para seleccionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estão ligados tanto às tomadas digitais como às analógicas (página 91).
23 **SHIFT**	Carregar para iluminar os botões. Muda a função de botões do comando para activar os botões com letras cor-de-rosa.
24 **TV**	Carregar para iluminar o botão. Muda a função de tecla remota para activar os botões com letras amarelas. Também activa os botões DISPLAY (20), OPTIONS TOOLS (10), HOME/MENU (11), RETURN/EXIT ↶ (19), ⊕ (9), e ↑/↓/←/→ (9) para executar operações de menu apenas para as TVs Sony.
25 **THEATRE**	Carregar para apreciar a melhor imagem apropriada para filmes e para produzir automaticamente o som a partir dos altifalantes ligados a este receptor. **Nota** Este botão apenas irá funcionar se a sua TV for compatível com o Modo de Cinema. Para pormenores, consultar as instruções de operação fornecidas com a TV.
26 **RM SET UP**	Carregar para configurar o comando.

[a] Os botões do número 5, TV CH +, PRESET + e ► têm pontos tácteis. Utilizar os pontos tácteis como referências quando operar o receptor.

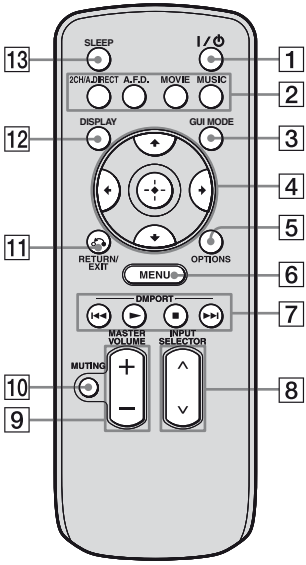
[b] Consultar a tabela na página 113 para informação sobre os botões que é possível utilizar para controlar cada componente.

Notas

- Dependendo do modelo, algumas funções explicadas nesta secção podem não funcionar.
- A explicação anterior destina-se a servir apenas como exemplo. Desse modo, dependendo do componente, a operação anterior pode não ser possível ou pode funcionar de modo diferente do descrito.

RM-AAU039

Este comando apenas pode ser utilizado para operar o receptor. É possível controlar as principais funções do receptor com simples operações utilizando este comando.



Nome	Função
1 **I/⏻ (ligado/em espera)**	Carregar para ligar ou desligar um receptor.
2 **2CH/A.DIRECT**	Carregar para seleccionar o campo sonoro (página 110).
A.F.D.	
MOVIE	
MUSIC	
3 **GUI MODE**	Carregar para apresentar o menu GUI no ecrã de TV.
4 ⊕ ↑/↓/←/→	Depois de carregar em GUI MODE (3), carregar em ↑/↓/←/→ para seleccionar os pontos do menu. Depois, carregar em ⊕ para introduzir a selecção.
5 **OPTIONS**	Carregar para apresentar e seleccionar pontos dos menus de opções.

Nome	Função
6 **MENU**	Carregar para apresentar o menu para operar o receptor.
7 **DMPORT**	Carregar para operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 53).
►	Iniciar a reprodução.
■	Parar a reprodução.
⏮/⏭	Saltar faixas.
8 **INPUT SELECTOR**	Carregar para seleccionar a fonte de entrada para reprodução.
9 **MASTER VOLUME +/–**	Carregar para ajustar o nível de volume.
10 **MUTING**	Carregar para desligar temporariamente o som. Carregar no botão novamente para recuperar o som.
11 **RETURN/EXIT** ↶	Carregar para regressar ao menu anterior ou sair do menu.
12 **DISPLAY**	Carregar para seleccionar informação apresentada na janela do mostrador.
13 **SLEEP**	Carregar para activar a Temporizador de Sono e a duração de tempo em que o receptor se desliga automaticamente (página 99).

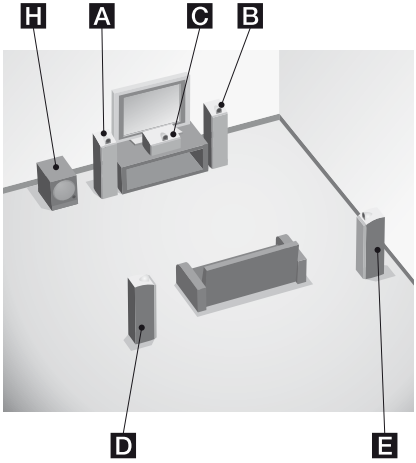
1: Instalação dos altifalantes

Este receptor permite utilizar um sistema de 7.1 canais (7 altifalantes e um subwoofer).

Apreciar um sistema de 5.1/7.1 canais

Apreciar totalmente o som envolvente multi-canais do tipo cinema exige cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um altifalante central e dois altifalantes de surround) e um subwoofer (sistema de 5.1 canais).

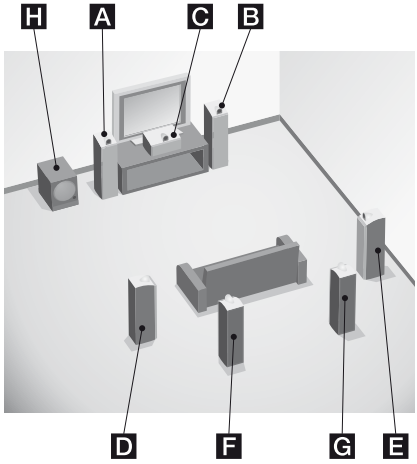
Exemplo de uma configuração de sistema de altifalantes de 5.1 canais



A Altifalante frontal (esquerdo)
B Altifalante frontal (direito)
C Altifalante central
D Altifalante de surround (esquerdo)
E Altifalante de surround (direito)
H Subwoofer

Pode apreciar a reprodução de alta-fidelidade de som gravado com software de DVD no formato Surround EX se ligar um altifalante de surround traseiro (sistema de 6.1 canais) ou dois altifalantes de surround traseiros (sistema de 7.1 canais) adicionais.

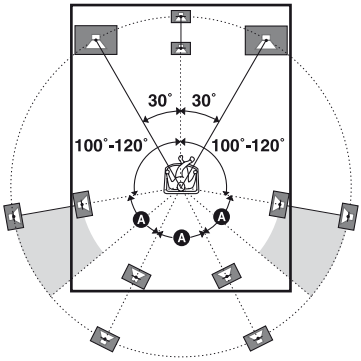
Exemplo de uma configuração de sistema de altifalantes de 7.1 canais



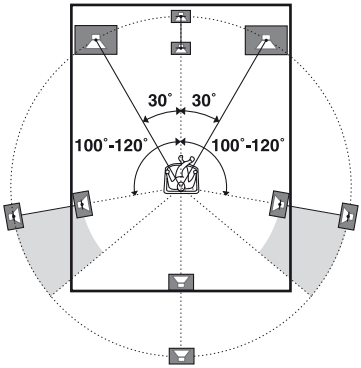
A Altifalante frontal (esquerdo)
B Altifalante frontal (direito)
C Altifalante central
D Altifalante de surround (esquerdo)
E Altifalante de surround (direito)
F Altifalante de surround traseiro (esquerdo)
G Altifalante de surround traseiro (direito)
H Subwoofer

Conselhos

• Os ângulos Ⓐ devem ser iguais.



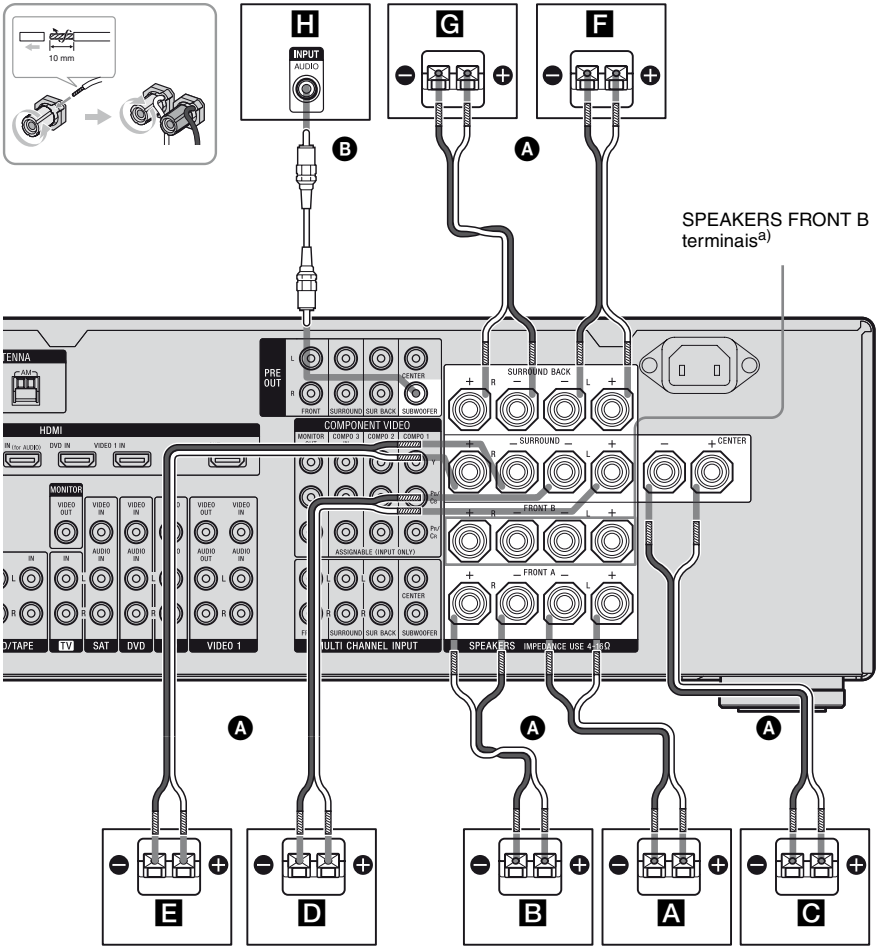
• Quando ligar um sistema de altifalantes de 6.1 canais, colocar o altifalante de surround traseiro por trás da posição de audição.



• Dado que o subwoofer não emite sinais muito direccionais, é possível colocá-lo onde desejar.

2: Ligação dos altifalantes

Antes da ligação dos cabos, certificar-se de desligar o cabo de alimentação CA.



A Cabos do altifalante (não fornecido)
B Cabo de áudio mono (não fornecido)

A Altifalante frontal A (esquerdo)
B Altifalante frontal A (direito)
C Altifalante central
D Altifalante de surround (esquerdo)
E Altifalante de surround (direito)
F Altifalante de surround traseiro (esquerdo) b)
G Altifalante de surround traseiro (direito) b)
H Subwoofer c)

[a] Se tiver um sistema adicional com altifalante frontal, ligá-lo aos terminais SPEAKERS FRONT B. É possível seleccionar o sistema de altifalante frontal que desejar utilizar com o botão dos SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) no painel frontal (página 47).

[b] Se ligar apenas um altifalante de surround traseiro, ligá-lo aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK L.

[c] Quando ligar um subwoofer com uma função de espera automática, desligar a função quando visionar filmes. Se a função de espera automática estiver configurada como ligada, esta muda para o modo de espera automaticamente, com base no nível do sinal de entrada de um subwoofer, e depois o som pode não ser produzido.

Notas

- Quando ligar todos os altifalantes com uma impedância nominal de 8 ohms ou superior, configurar "Speaker Impedance" no menu de configurações do Speaker para "8 ohms". Noutras ligações, configurá-lo para "4 ohms". Para pormenores, consultar "8: Configuração dos altifalantes" (página 45).
- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certificar-se que os fios metálicos dos cabos do altifalante não estão em contacto uns com os outros entre os terminais do SPEAKERS.

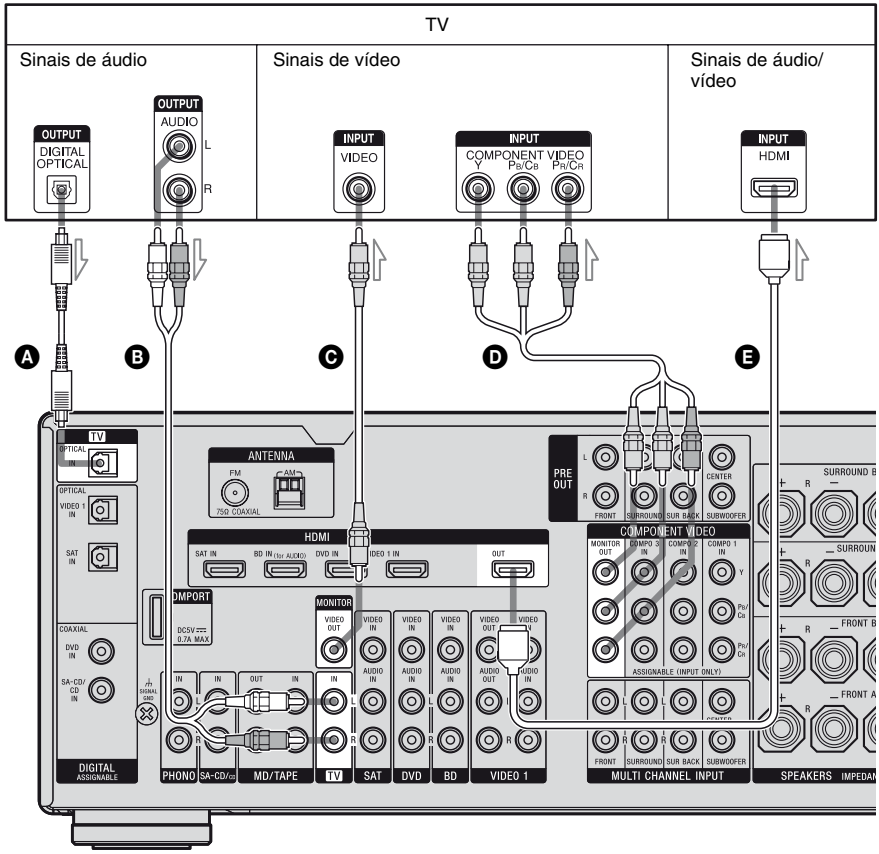
Conselho

Para ligar determinados altifalantes a outro amplificador de potência, utilizar as tomadas PRE OUT. O mesmo sinal é produzido a partir tanto dos terminais SPEAKERS como das tomadas PRE OUT. Por exemplo, se desejar ligar apenas os altifalantes frontais a outro amplificador, ligar esse amplificador às tomadas PRE OUT FRONT L e R.

3: Ligação da TV

É possível ver a imagem de entrada seleccionada quando ligar a tomada MONITOR OUT ou HDMI OUT a uma TV. Pode operar este receptor utilizando um GUI (Graphical User Interface).

Não é necessário ligar todos os cabos. Ligar os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.
Antes da ligação dos cabos, certificar-se de desligar o cabo de alimentação CA.



- **A** Cabo óptico digital (não fornecido)
- **B** Cabo de áudio (não fornecido)
- **C** Cabo de vídeo (não fornecido)
- **D** Cabo do componente de vídeo (não fornecido)
- **E** Cabo HDMI (não fornecido)

É recomendada a utilização de um cabo HDMI Sony.

Notas

- Garantir a ligação do receptor quando os sinais de vídeo e áudio de um componente de reprodução estão a ser enviados para uma TV através do receptor. Se a fonte de alimentação do receptor não estiver ligada, nem os sinais de vídeo nem os de áudio serão transmitidos.
- Quando ligar cabos ópticos digitais, introduzir as fichas directamente até que fiquem em posição.
- Não dobrar nem amarrar cabos ópticos digitais.
- Dependendo do estado da ligação entre a TV e a antena, a imagem no ecrã de TV pode ser distorcida. Neste caso, colocar a antena mais afastada do receptor.

Conselhos

- O receptor tem uma função de conversão de vídeo. Para pormenores, consultar "Notas sobre a conversão de sinais de vídeo" (página 36).
- O som da TV é produzido a partir dos altifalantes ligados ao receptor se ligar a tomada de saída de áudio da TV às tomadas TV IN do receptor. Nesta configuração, definir a tomada de saída de som da TV para "Fixed" se puder ser trocada entre "Fixed" ou "Variable".
- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com taxas de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

4a: Ligação dos componentes de áudio

Como ligar os seus componentes

Esta secção descreve como ligar os seus componentes a este receptor. Antes de começar, consultar "Componente a ser ligado" em baixo, nas páginas que descrevem como ligar cada componente.
Depois de ligar todos os seus componentes, seguir para "5: Ligação das antenas" (página 38).

Componente a ser ligado		Página
Leitor Super Audio CD, leitor de CDs	Com saída de áudio digital	22
	Com saída de áudio multi-canal	24
	Apenas com saída de áudio analógico	25
Deck de MD, deck de cassetes, prato de discos analógico	Apenas com saída de áudio analógico	25
Adaptador DIGITAL MEDIA PORT		22

Notas

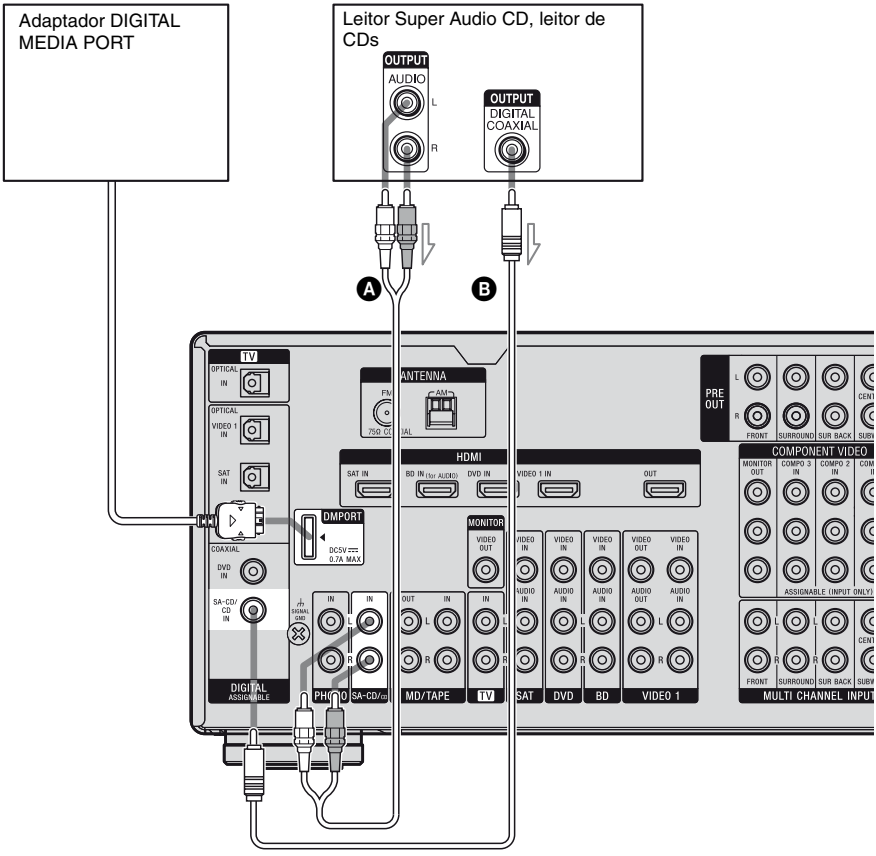
- Antes da ligação dos cabos, certificar-se de desligar o cabo de alimentação CA.
- Quando ligar cabos ópticos digitais, introduzir as fichas directamente até que fiquem em posição.
- Não dobrar nem amarrar cabos ópticos digitais.

Conselho

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com taxas de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

Ligação de componentes com tomadas de saída de áudio digital

A figura seguinte indica como ligar um leitor Super Audio CD, leitor de CDs e adaptador DIGITAL MEDIA PORT.



A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo coaxial digital (não fornecido)

Notas sobre o adaptador de DIGITAL MEDIA PORT

- Quando ligar o adaptador de DIGITAL MEDIA PORT, garantir que o conector é introduzido com o sinal da seta virado para o sinal da seta na tomada do DMPORT.
- Garantir que as ligações do DMPORT são bem feitas, introduzir o conector directamente.
- Como o conector do adaptador de DIGITAL MEDIA PORT é frágil, garantir que é manipulado com cuidado quando for colocado ou mover o receptor.
- Para desligar o adaptador de DIGITAL MEDIA PORT, comprimir os lados do conector, dado que o conector está preso no lugar.

Notas sobre a reprodução de um Super Audio CD num leitor Super Audio CD

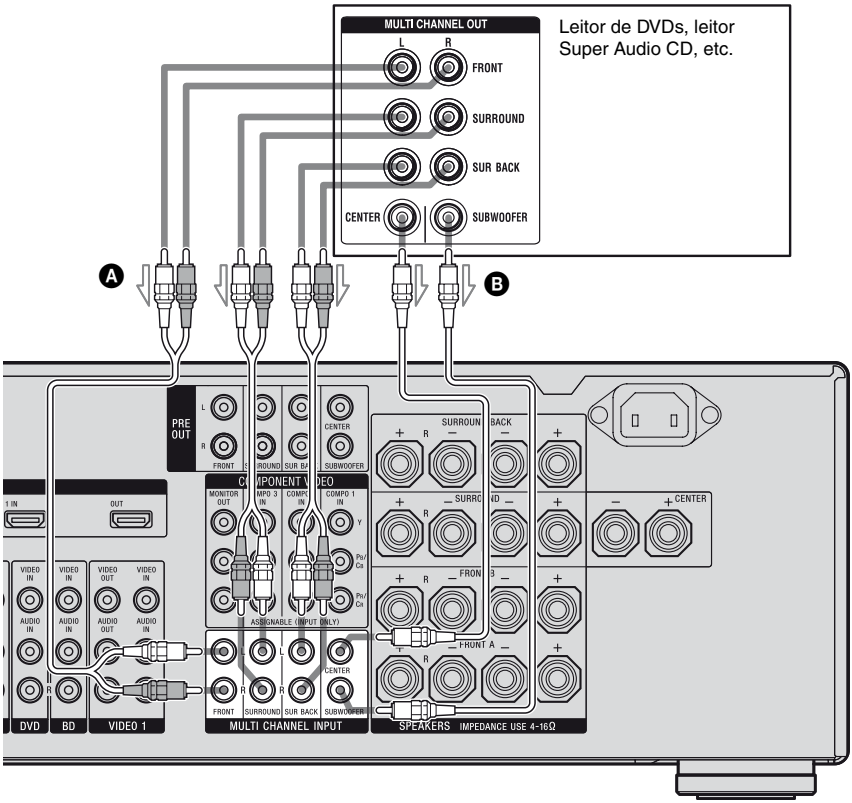
- Quando se faz a reprodução de um Super Audio CD, ligar o leitor às tomadas MULTI CHANNEL INPUT ou SA-CD/CD IN (tomada de entrada analógica) neste receptor. Consultar as instruções de operação fornecidas com o leitor Super Audio CD.
- Não é possível fazer gravações digitais de um Super Audio CD.

Se desejar ligar vários componentes digitais, mas não conseguir encontrar uma entrada não utilizada

Ver “Apreciar o som/imagens a partir de outras entradas” (página 92).

Ligação de componentes com tomadas de saída multi-canal

Se o seu leitor de DVDs ou Super Audio CD está equipado com tomadas de saída multi-canal, é possível ligá-los às tomadas MULTI CHANNEL INPUT deste receptor para apreciar o som multi-canal. Por outro lado, as tomadas de entrada multi-canal podem ser utilizadas para ligar um descodificador multi-canal externo.



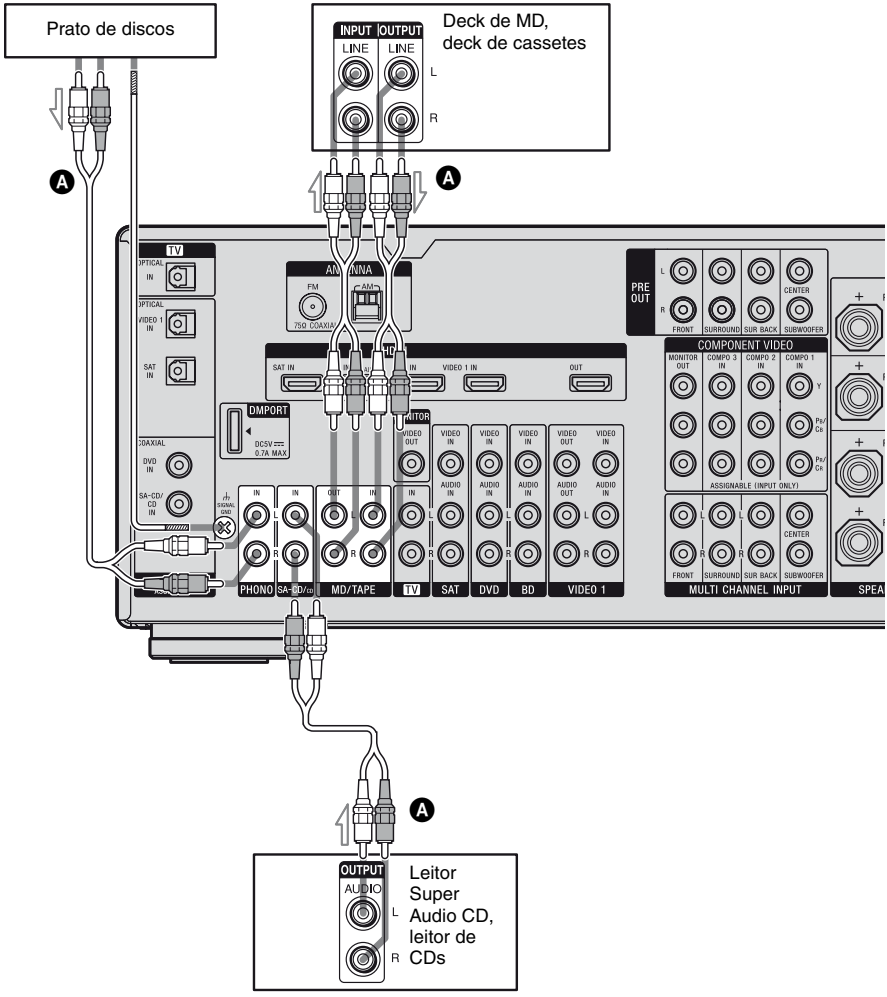
A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de áudio mono (não fornecido)

Nota

A entrada de sinais de áudio a partir de tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são enviados para outras tomadas de saída de áudio. Os sinais não podem ser gravados.

Ligação de componentes com tomadas de áudio analógico

A figura seguinte mostra como ligar um componente com tomadas analógicas, como o deck de cassetes, prato de discos, etc.



A Cabo de áudio (não fornecido)

Nota

Se o seu prato de discos tiver um fio de terra, ligá-lo ao terminal ⏚ SIGNAL GND.

4b: Ligação dos componentes de vídeo

Como ligar os seus componentes

Esta secção descreve como ligar os seus componentes a este receptor. Antes de começar, consultar "Componente a ser ligado" em baixo, nas páginas que descrevem como ligar cada componente.
Depois de ligar todos os seus componentes, seguir para "5: Ligação das antenas" (página 38).

Componente a ser ligado	Página
TV	20
Com tomada HDMI	27
Leitor de discos Blu-ray	31
Leitor de DVDs	32
Sintonizador de satélite, Descodificador de televisão	33
Gravador de DVD, videogravador	34
Camcorder, consola de jogos, etc.	34

Tomadas de entrada/saída de vídeo a serem ligadas

A qualidade de imagem depende da tomada de ligação. Consultar a figura que se segue. Seleccionar a ligação de acordo com as tomadas nos seus componentes.

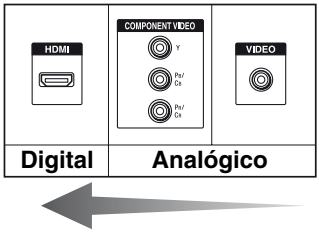


Imagem de alta qualidade

Notas

- Antes da ligação dos cabos, garantir o desligar do cabo de alimentação CA.
- Garantir a ligação do receptor quando os sinais de vídeo e áudio de um componente de reprodução estão a ser enviados para uma TV através do receptor. Se a fonte de alimentação do receptor não estiver ligada, nem o vídeo nem o áudio são transmitidos.

Conversão de sinais de vídeo

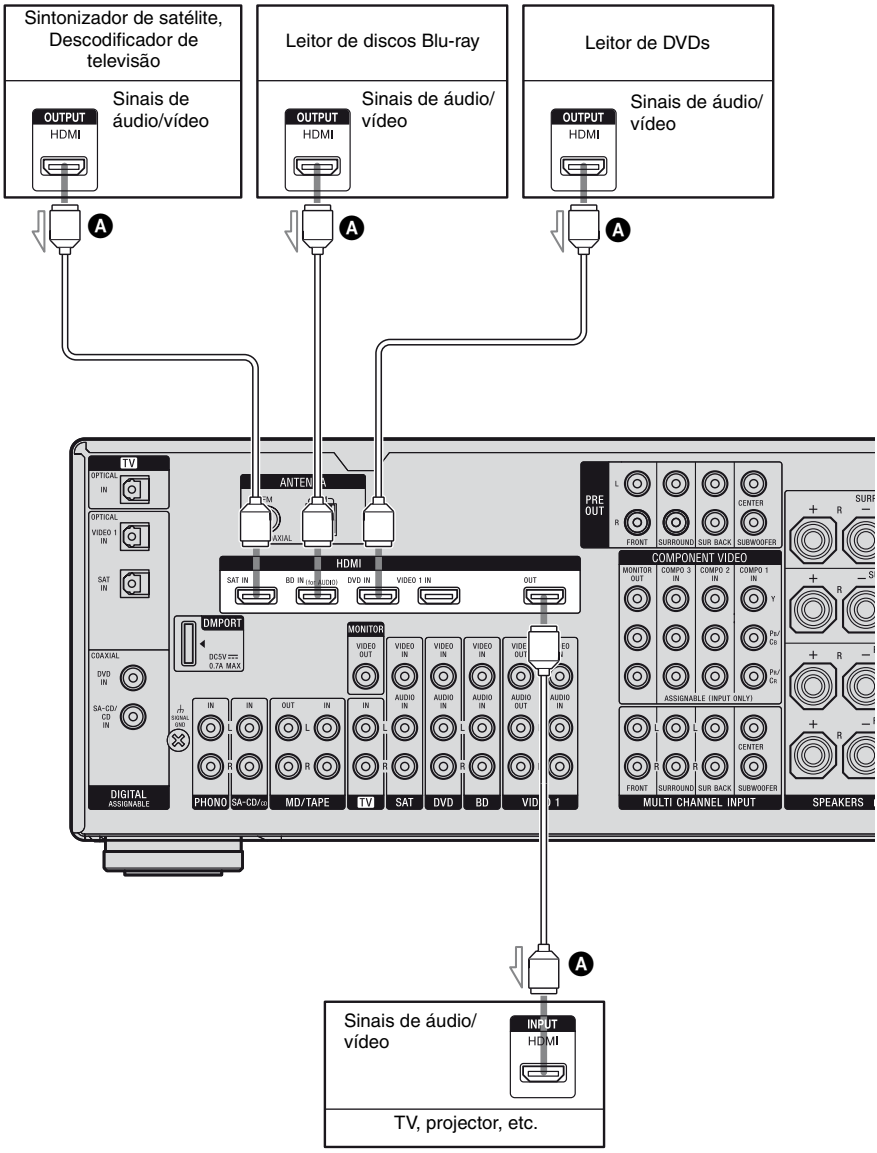
Este receptor está equipado com uma função para conversão ascendente de sinais de vídeo. Para pormenores, consultar página 35.

Ligação de componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura para High-Definition Multimedia Interface. É uma interface que transmite sinais de vídeo e áudio em formato digital.

Características do HDMI

- Um sinal de áudio digital transmitido por HDMI pode ser produzido a partir dos altifalantes e das tomadas PRE OUT deste receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS e PCM linear.
- Este receptor pode receber PCM Multi-linear (até 8 canais) com uma taxa de amostragem de 192 kHz ou inferior com uma ligação HDMI.
- A entrada de sinais de vídeo analógicos para a tomada de VIDEO ou as tomadas COMPONENT VIDEO pode ser convertida de forma ascendente como sinais HDMI. Os sinais de áudio não são produzidos a partir de uma tomada HDMI OUT quando a imagem é convertida.
- Este receptor suporta a transmissão de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Colour (Deep Color) e xvYCC, prolongada por HDMI versão 1.3.
- Este receptor suporta o a função de Controlo para HDMI. Para pormenores, consultar “Controlo para HDMI” (página 81).



A Cabo HDMI (não fornecido)

É recomendada a utilização de um cabo HDMI Sony.

Notas sobre ligação de cabos

- É recomendada a utilização de um cabo Sony HDMI.
- É recomendada a utilização de um cabo HDMI com o logótipo HDMI (feito pela Sony) para a tomada HDMI correspondente para alta velocidade (um cabo HDMI de versão1.3a, categoria 2) quando visualiza imagens ou escuta som durante uma transmissão Deep Colour (Deep Color) ou quando visualiza uma imagem de vídeo com 1080p ou superior.
- Não é recomendada a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando ligar um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente de DVI-D, o som e/ou a imagem não podem ser produzidos. Ligar outros cabos de áudio ou cabos de ligação digital, depois configurar "Input Assign" no menu Input Option quando o som não for produzido correctamente.

Notas sobre ligações HDMI

- Verificar a configuração do componente ligado se uma imagem for fraca ou o som não sair de um componente ligado através do cabo HDMI.
- Uma entrada de sinal de áudio para a tomada HDMI IN é produzida a partir das tomadas de saída do altifalante, da tomada HDMI OUT e das tomadas PRE OUT. Não é produzida a partir de qualquer outras tomadas de áudio.
- Uma entrada de sinal de vídeo para a tomada HDMI IN só pode ser produzida a partir da tomada HDMI OUT. A entrada de vídeo não pode ser produzida a partir das tomadas VIDEO OUT ou das tomadas MONITOR VIDEO OUT.
- Os sinais de áudio e vídeo de entrada HDMI não são produzidos a partir da tomada HDMI OUT quando o menu do receptor é apresentado.
- Quando desejar ouvir o som do altifalante da TV, configurar "Audio Out" para "TV+AMP" no menu de configurações HDMI (página 60). Se não é possível reproduzir a fonte de áudio multi-canal, configurar para "AMP". No entanto, o som não será produzido a partir do altifalante da TV.
- Os sinais DSD de Super Audio CD não são de entrada e saída.
- Garantir a ligação do receptor quando o vídeo e áudio de um componente de reprodução estão a ser produzidos para uma TV através do receptor. Se a fonte de alimentação do receptor não estiver ligada, nem o vídeo nem o áudio são transmitidos.
- Os sinais de áudio (taxa de amostragem, comprimento em bits, etc.) transmitidos a partir de uma tomada HDMI podem ser suprimidos pelo componente ligado. Verificar a configuração do componente ligado se uma imagem for fraca ou o som não sair de um componente ligado através do cabo HDMI.
- O som pode ser interrompido quando a taxa de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais de saída de áudio do componente de reprodução forem trocados.
- Quando o componente ligado não é compatível com a tecnologia de protecção dos direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou o som da tomada HDMI OUT podem ser distorcidos ou não serem produzidos. Neste caso, verificar a especificação do componente ligado.
- Pode apreciar High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), PCM linear multi-canal apenas com uma ligação HDMI.
- Configurar a resolução da imagem do componente de reprodução para mais de 720p para apreciar High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- A resolução da imagem do componente de reprodução pode precisar que sejam feitas certas configurações antes de poder apreciar o PCM linear multi-canal. Consultar as instruções de operação do leitor.

continua

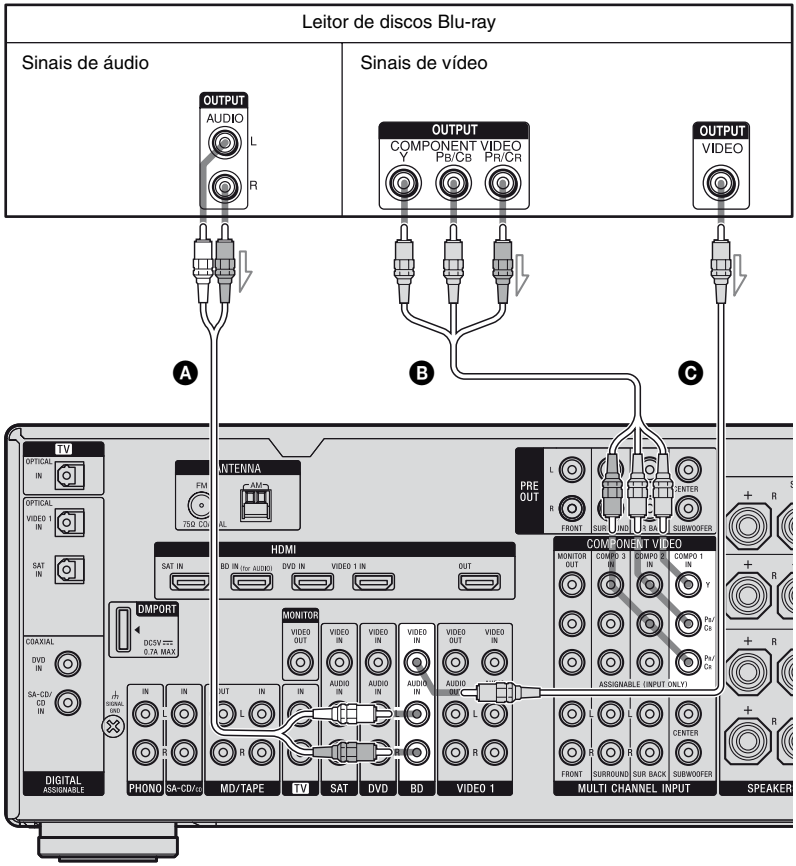
- Nem todos os componentes HDMI suportam todas as funções que são definidas pela versão HDMI especificada. Por exemplo, os componentes que suportam HDMI, versão 1.3a, podem não suportar Deep Colour (Deep Color).
- Consultar as instruções de operação de cada componente ligado para pormenores.

Ligação de um Leitor de discos Blu-ray

A figura seguinte indica como ligar um Leitor de discos Blu-ray.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligar os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.

Nota

Para a entrada de áudio digital multi-canal a partir de um Leitor de discos Blu-ray, definir a configuração da saída de áudio digital do Leitor de discos Blu-ray. Consultar as instruções de operação fornecidas com o Leitor de discos Blu-ray.



Ⓐ Cabo de áudio (não fornecido)
Ⓑ Cabo do componente de vídeo (não fornecido)
Ⓒ Cabo de vídeo (não fornecido)

Conselho

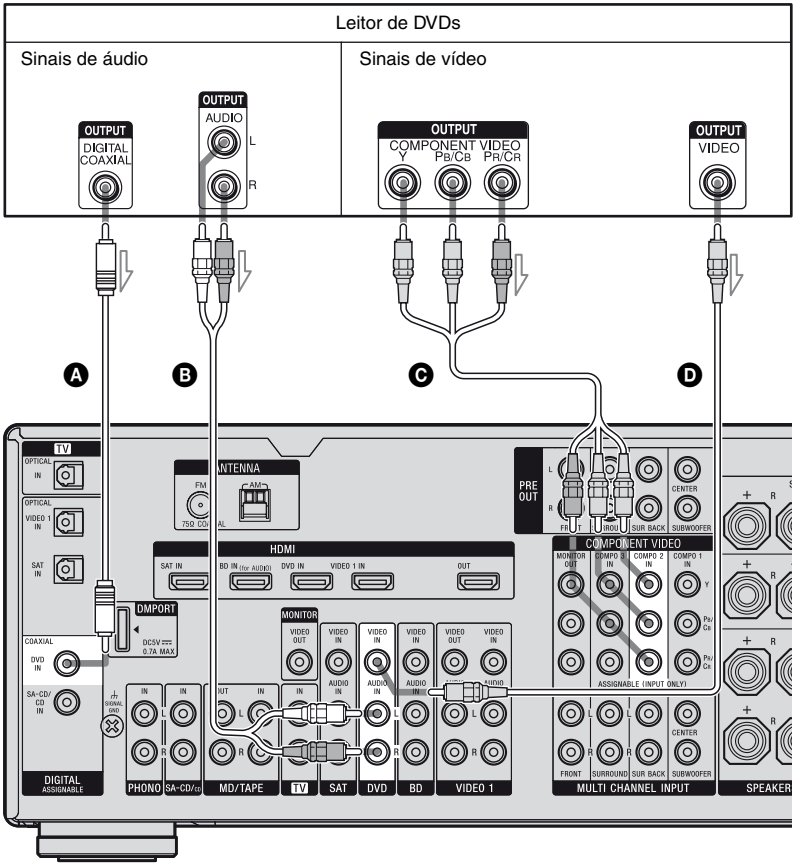
As tomadas de COMPONENT VIDEO COMPO 1 IN são destinadas ao leitor de discos Blu-ray. Se ligar o seu leitor de discos Blu-ray às tomadas COMPONENT VIDEO COMPO 2 ou COMPONENT VIDEO COMPO 3 IN, configurar "Input Assign" no menu Input.

Ligação de um leitor de DVDs

A figura seguinte indica como ligar um leitor de DVDs.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligar os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.

Nota

Para a entrada de áudio digital multi-canal a partir de um leitor de DVDs, definir a configuração da saída de áudio digital no leitor de DVDs. Consultar as instruções de operação fornecidas com o leitor de DVDs.



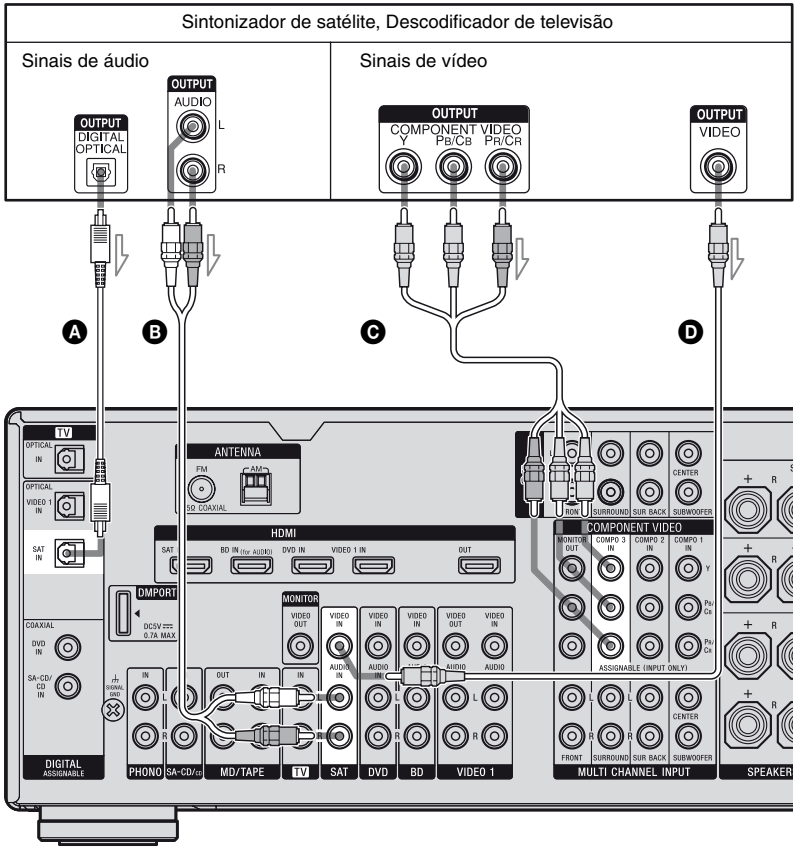
A Cabo coaxial digital (não fornecido)
B Cabo de áudio (não fornecido)
C Cabo do componente de vídeo (não fornecido)
D Cabo de vídeo (não fornecido)

Conselhos

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com taxas de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- As tomadas de COMPONENT VIDEO COMPO 2 IN são destinadas ao leitor de DVDs. Se ligar o seu leitor de DVDs às tomadas COMPONENT VIDEO COMPO 1 ou COMPONENT VIDEO COMPO 3 IN, configurar “Input Assign” no menu Input.

Ligação de um sintonizador de satélite, Descodificador de televisão

A figura seguinte indica como ligar um sintonizador de satélite, Descodificador de televisão.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligar os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.



- **A** Cabo óptico digital (não fornecido)
- **B** Cabo de áudio (não fornecido)
- **C** Cabo do componente de vídeo (não fornecido)
- **D** Cabo de vídeo (não fornecido)

Notas

- Quando ligar cabos ópticos digitais, introduzir as fichas directamente até que fiquem em posição.
- Não dobrar nem amarrar cabos ópticos digitais.

Conselhos

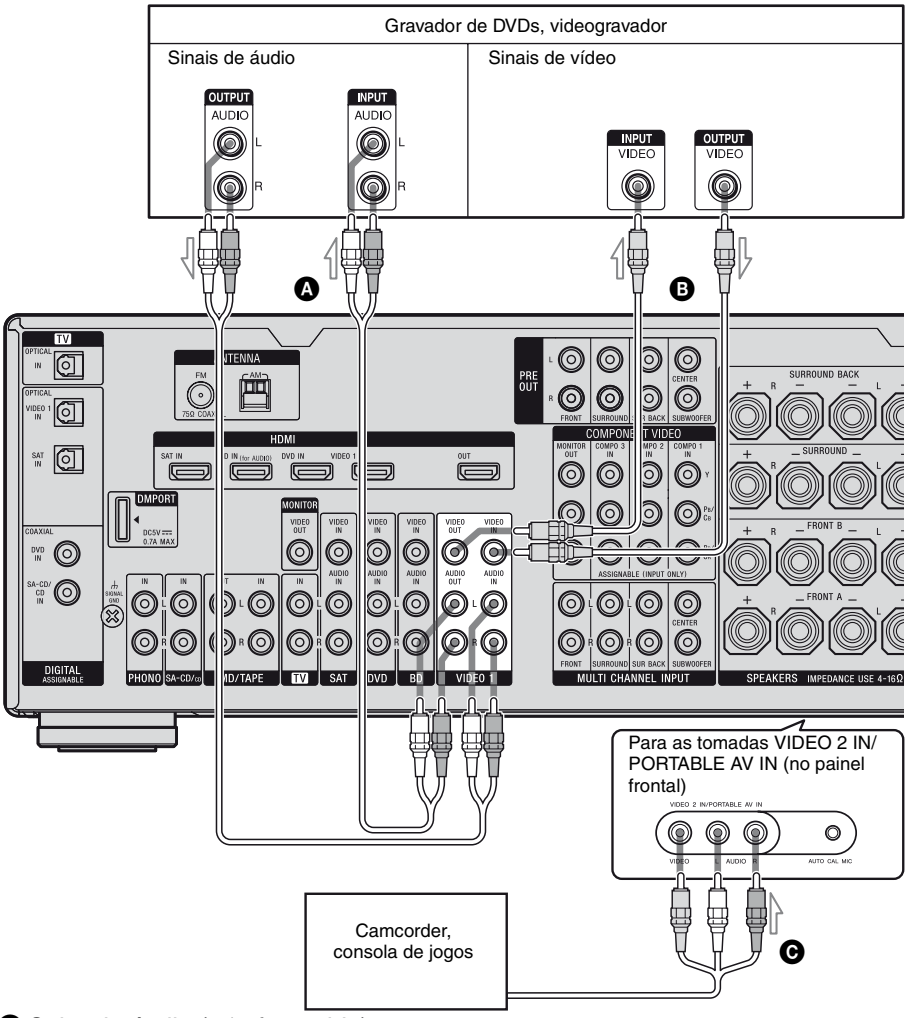
- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com taxas de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- As tomadas COMPONENT VIDEO COMPO 3 IN são destinadas ao sintonizador de satélite. Se ligar o seu sintonizador de satélite às tomadas COMPONENT VIDEO COMPO 1 ou COMPONENT VIDEO COMPO 2 IN, configurar "Input Assign" no menu Input.

Ligação de componentes com tomada de vídeo e áudio analógico

A figura seguinte mostra como ligar um componente com tomadas analógicas, como o gravador de DVD ou o videogravador, etc. Não é necessário ligar todos os cabos. Ligar os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.

Notas

- Garantir de mudar a configuração de fábrica do botão de entrada VIDEO 1 no comando, de modo a que possa utilizar o botão para controlar o seu gravador de DVDs. Para pormenores, consultar "Programação do comando" (página 114).
- Pode também renomear a entrada VIDEO 1 para que possa ser apresentada no ecrã de TV e na janela do mostrador. Para pormenores, consultar "Entradas de Nomes" (página 90).



A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)
C Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

Função para conversão de sinais de vídeo

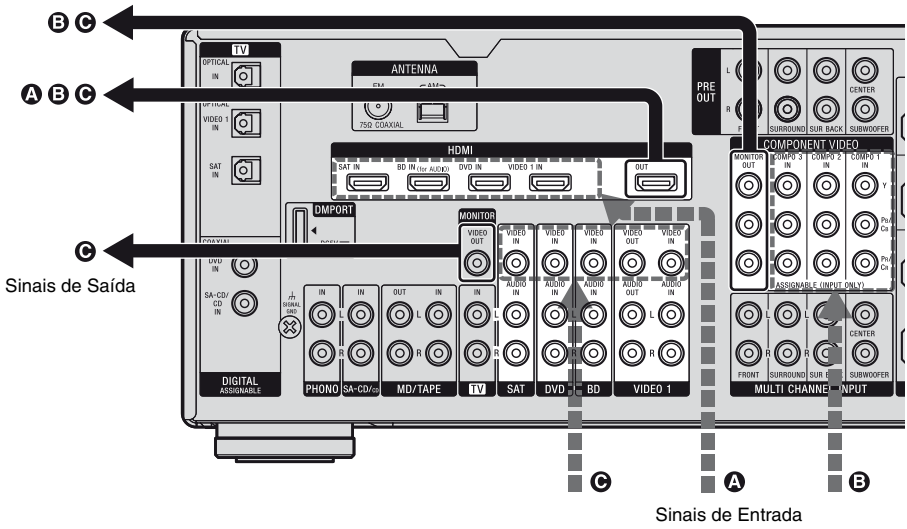
Este receptor está equipado com uma função para conversão de sinais de vídeo. É possível produzir o sinal de vídeo depois de ligar este receptor através da tomada MONITOR OUT ou HDMI OUT conforme indicado na figura.

- Os sinais de vídeo podem ser produzidos como sinais de vídeo HDMI e sinais do componente de vídeo.
- Os sinais do componente de vídeo podem ser produzidos como sinais de vídeo HDMI e sinais de vídeo.

Para pormenores sobre a função de conversão de vídeo, consultar "Na tabela de conversão de entrada/saída de vídeo classificada pelo menu de configurações" (página 37).

Na tabela de conversão de entrada/saída de vídeo do receptor

Consultar "Na tabela de conversão de entrada/saída de vídeo classificada pelo menu de configurações" (página 37) sobre a função de conversão de imagens.



Tomada de OUTPUT / Tomada de INPUT	HDMI OUT	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
HDMI IN Ⓐ	△	X	X
COMPONENT VIDEO IN Ⓑ	○	○/△	X
VIDEO IN Ⓒ	○	○	△

○ : Os sinais de vídeo são convertidos de forma ascendente e produzidos através do conversor de vídeo.
△ : É produzido o mesmo tipo de sinal do sinal de entrada. Os sinais de vídeo não são convertidos.
X : Os sinais de vídeo não são produzidos.

continua

Notas sobre a conversão de sinais de vídeo

- Quando os sinais de vídeo de um videogravador, etc., são convertidos neste receptor e depois produzidos para a sua TV, dependendo do estado da saída do sinal de vídeo, a imagem no ecrã de TV pode aparecer distorcida horizontalmente ou não ser produzida qualquer imagem.
- Os sinais de vídeo HDMI não podem ser convertidos para sinais do componente de vídeo e sinais de vídeo.
- Quando operar um videogravador com um circuito de melhoramento de imagem, como um TBC, as imagens podem ser distorcidas ou não serem produzidas. Neste caso, configurar a função do circuito de melhoramento de imagem para desligado.
- A resolução da saída dos sinais para as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT é convertida de forma ascendente para 1080i. A resolução da saída dos sinais para a tomada HDMI OUT é convertida de forma ascendente para 1080p.
- As tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT têm restrições na resolução quando a resolução dos sinais de vídeo protegidos por direitos de autor da tecnologia é convertida. Uma resolução de até 480p pode ser produzida para as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. A tomada HDMI OUT não tem restrição na resolução.
- Configurar “Resolution” para “AUTO” ou “480/576i” no menu de configurações de Video para produzir os sinais de vídeo a partir das tomadas MONITOR VIDEO OUT e COMPONENT VIDEO MONITOR OUT quando ambos estão ligados.

Para apresentar a Legenda Oculta

Configurar “Resolution” para “DIRECT” no menu de configurações de Video quando receber um sinal que suporte Legendas Ocultas.
Utilizar o mesmo tipo de cabos para os sinais de entrada/saída.

Na tabela de conversão de entrada/saída de vídeo classificada pelo menu de configurações

Para pormenores sobre a configuração do menu “Resolution”, consultar “Configuração para o vídeo (menu de configurações de Video)” (página 60) e durante a operação, consultar “Conversão de sinais de entrada de vídeo analógico” (página 86).

Configuração de menu “Resolution”	Saída a partir de / Sinais de entrada	Tomada HDMI OUT	Tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	Tomada MONITOR VIDEO OUT
DIRECT	Componente de vídeo	X	△	X
	Vídeo	X	X	△
AUTO (configuração inicial)	Componente de vídeo	○[a)]	○[b)]	X
	Vídeo	○[a)]	○[b)]	△
480/576i	Componente de vídeo	○[c)]	○	X
	Vídeo	○[c)]	○	△
480/576p	Componente de vídeo	○	○	X
	Vídeo	○	○	△
720p, 1080i	Componente de vídeo	○	○[d)]	X
	Vídeo	○	○[d)]	△
1080p	Componente de vídeo	○	△	X
	Vídeo	○	X	△

○ : Os sinais de vídeo são convertidos de forma ascendente e produzidos através do conversor de vídeo.
△ : É produzido o mesmo tipo de sinal do sinal de entrada. Os sinais de vídeo não são convertidos.
X : Os sinais de vídeo não são produzidos.

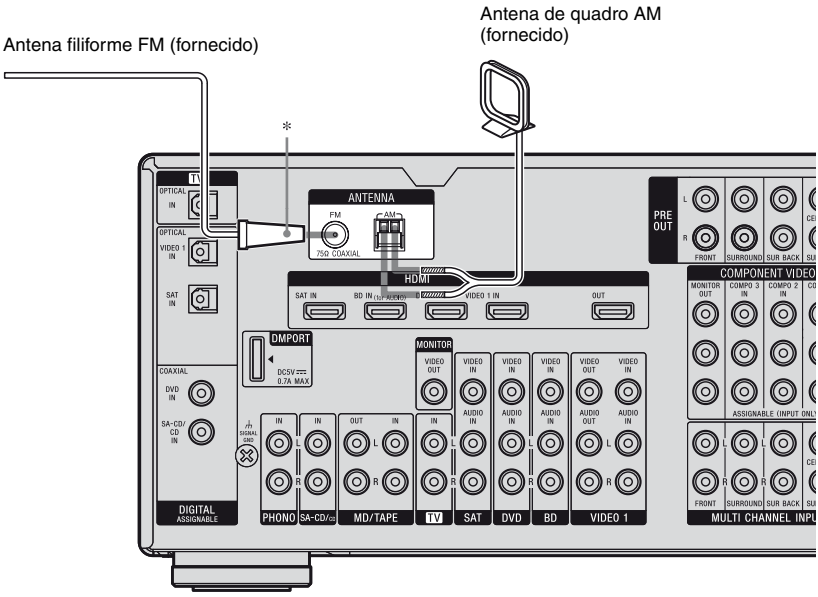
[a)] A resolução é configurada automaticamente, dependendo da TV ligada.
[b)] Quando a TV é ligada a tomadas diferentes das tomadas HDMI, são produzidos sinais 480/576i quando a “Resolution” está configurada para “AUTO”.
[c)] Os sinais 480/576p são produzidos mesmo que a configuração seja 480/576i.
[d)] Os sinais de vídeo sem protecção de direitos de autor são produzidos baseados no menu de configurações. Os sinais de vídeo com protecção de direitos de autor são produzidos como 480p.

Notas

- Os sinais de vídeo não são produzidos a partir das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT quando o monitor, etc. está ligado à tomada HDMI OUT.
- Se seleccionar uma resolução que a TV ligada não suporta no menu “Resolution”, as imagens da TV não podem ser produzidas correctamente.
- Os sinais de saída de imagem HDMI convertidos não suportam “x.v.Colour (x.v.Color)”.
- Os sinais de saída de imagem HDMI convertidos não suportam Deep Colour (Deep Color).
- Quando a tomada HDMI OUT é ligada, não existe nenhuma produção de sinal de vídeo com conversão ascendente a partir de tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. As tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT apenas têm saída directa de sinais dos componentes.

5: Ligação das antenas

Ligar a antena de quadro AM fornecida e a antena filiforme FM.
Antes da ligação das antenas, garantir o desligar do cabo de alimentação.



* A forma do conector varia dependendo da área.

Notas

- Para impedir a recolha de ruído, manter a antena de quadro AM afastada do receptor e de outros componentes.
- Garantir que a antena filiforme FM se encontra completamente esticada.
- Depois de ligar a antena filiforme FM, mantê-la tão horizontal quanto possível.

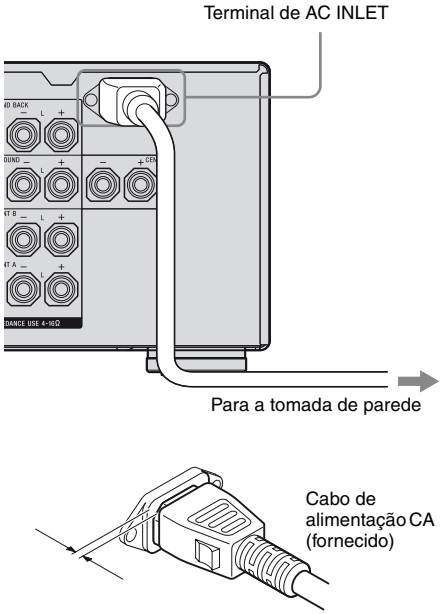
6: Preparação do receptor e do comando

Ligação do cabo de alimentação CA

Ligar o cabo de alimentação CA fornecido ao terminal de AC INLET no receptor, depois ligar o cabo de alimentação CA a uma tomada de parede.

Notas

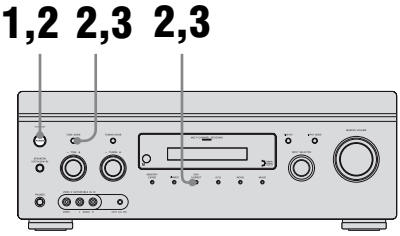
- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certificar-se que os fios metálicos dos cabos do altifalante não estão em contacto uns com os outros entre os terminais dos SPEAKERS.
- Ligar bem o cabo de alimentação CA.



É deixado um espaço de separação entre a ficha e o painel traseiro, mesmo quando o cabo de alimentação está bem introduzido. É suposto o cabo estar ligado deste modo. Não se trata de uma avaria.

Execução das operações de configuração iniciais

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicializar o receptor realizando o seguinte procedimento. Este procedimento pode também ser utilizado para fazer regressar as configurações às suas configurações de fábricas.
Garantir a utilização dos botões no receptor para esta operação.



1 **Carregar em POWER para desligar o receptor.**

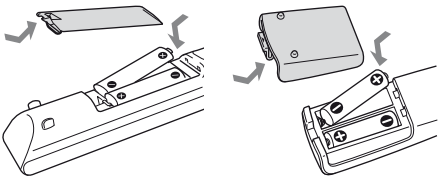
2 **Enquanto se carrega em TONE MODE e 2CH/A.DIRECT, carregar em POWER para ligar o receptor.**

3 **Soltar TONE MODE e 2CH/A.DIRECT depois de alguns segundos.**

Depois de “CLEARING” aparecer no mostrador durante algum tempo, aparece “CLEARED !”.
Todas as configurações que mudar ou ajustar são reinicializadas para as configurações iniciais.

Introdução de pilhas no comando

Introduzir duas pilhas R6 (tamanho AA) no comando remoto RM-AAP024.
Introduzir duas pilhas R6 (tamanho AA) no comando remoto RM-AAU039.
Verificar a polaridade correcta durante a instalação de pilhas.



RM-AAP024 RM-AAU039

Notas

- Não deixar o comando num local demasiado quente ou húmido.
- Não utilizar uma pilha nova com antigas.
- Não misturar pilhas de manganésio e outros tipos de pilhas.
- Não expor o sensor remoto à luz do sol directa ou a aparelhos de iluminação. Fazer isso pode provocar avarias.
- Se não pretender utilizar o comando durante um período de tempo prolongado, remover as pilhas para evitar possíveis danos provocados por fugas e corrosão das pilhas.
- Quando substituir as pilhas, os códigos programados do comando podem ser apagados. Se isto acontecer, programar novamente os códigos do comando (página 114).

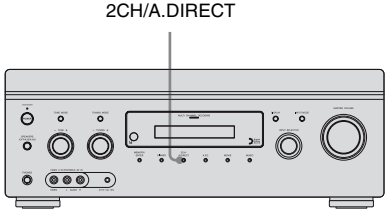
Conselho

Quando o comando já não operar o receptor, substituir todas as pilhas por novas.

Sobre o modo de comando

O receptor e o comando usam o mesmo modo de comando.
Se os modos de comando do receptor e do comando forem diferentes, não é possível utilizar o comando para operar o receptor.
Se os modos de comando tanto do receptor como do comando são os da configuração inicial (AV SYSTEM 2), não é necessário reiniciá-los.
É possível trocar o modo de comando (AV SYSTEM 1 ou AV SYSTEM 2) do receptor e do comando. Se tanto o receptor como o outro componente Sony responderem ao mesmo comando remoto, trocar o modo de comando do componente ou do receptor para outro modo de comando para que o componente não responda ao mesmo comando remoto do receptor.

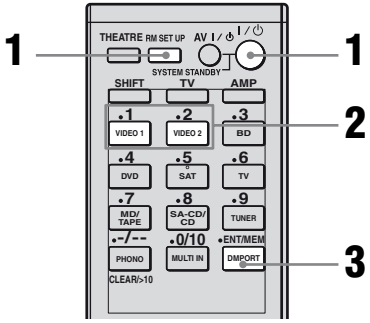
Para trocar o modo de comando do receptor



Ligar o receptor enquanto carregar em 2CH/A.DIRECT.

Quando o modo de comando está configurado para “AV2”, “C. MODE AV2” aparece no mostrador.
Quando o modo de comando está configurado para “AV1”, “C. MODE AV1” aparece no mostrador.

Para trocar o modo de comando do comando RM-AAP024

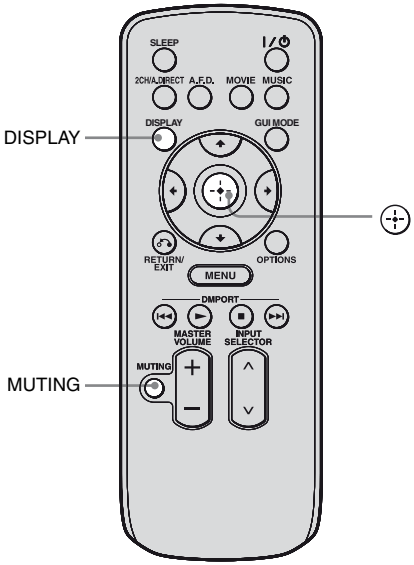


1 Carregar em **I**/⏻ enquanto carregar em RM SET UP.
O botão RM SET UP pisca e as luzes indicadoras do botão SHIFT acendem-se.

2 Carregar em 1 ou 2 enquanto o botão RM SET UP está a piscar.
Quando carregar em 1, o modo de comando é configurado para AV SYSTEM 1.
Quando carregar em 2, o modo de comando é configurado para AV SYSTEM 2.

3 Carregar em ENT/MEM quando o botão RM SET UP se acende.
O botão RM SET UP pisca duas vezes, depois o processo de configuração do modo de comando está concluído.

Para trocar o modo de comando do comando RM-AAU039



Carregar e manter carregado DISPLAY, depois carregar simultaneamente em MUTING e ⊕.

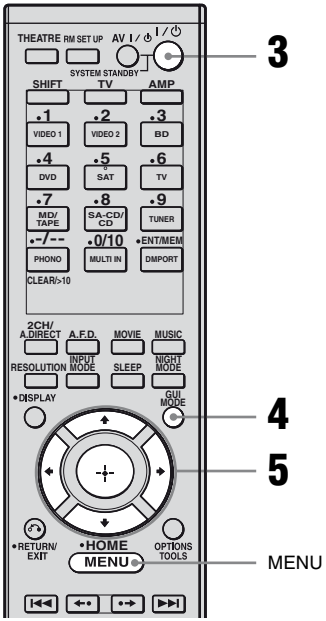
7: Operação do receptor utilizando o GUI (Graphical User Interface)

Pode mudar o modo de apresentação do menu do receptor para o modo de ecrã utilizando os seguintes procedimentos. No modo de ecrã, "GUI MODE" aparece na janela do mostrador do receptor.
Ao utilizar o menu GUI, é possível fazer várias configurações e ajustes.
Para pormenores, consultar "Operação sem ligação à TV" (página 102) se não pretender usar um menu GUI.

Nota

O menu GUI não aparece no ecrã de TV quando tiver ligado a sua TV à tomada MONITOR VIDEO OUT.

Apresentar o menu GUI no ecrã de TV



1 Ligar a TV a este receptor.

Para pormenores, consultar "3: Ligação da TV" (página 20).

2 Ligar a TV.

3 Carregar em I/⏻ para ligar o receptor.

4 Carregar em GUI MODE repetidamente para seleccionar "GUI ON".

Aparece "GUI MODE" na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

5 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar um menu que pretender, depois carregar em ⊕ ou →.

Perspectiva dos menus

Os seguinte pontos do menu estão disponíveis em cada menu de configurações.

Input

Seleccionar a entrada do receptor.
Para pormenores sobre cada entrada, consultar "Selecção de um componente" (página 53).

Music

Pode apreciar o som e a imagem a partir do componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Para pormenores sobre a função de Música, consultar "Seleccionar um ecrã de operação para operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT" (página 87).

FM/AM

É possível ouvir rádio utilizando o receptor.
Para pormenores sobre a função de Sintonizador, consultar "Operações do Sintonizador" (página 76).

Settings

É possível utilizar o menu de Settings para configurar e ajustar este receptor.

Auto Calibration
É possível utilizar o menu de configurações Auto Calibration para ajustar os altifalantes automaticamente.
Para pormenores, consultar "9: Calibragem automática das configurações de altifalantes apropriadas (Auto Calibration)" (página 48).

Speaker
É possível utilizar o menu de configurações Speaker para ajustar os altifalantes manualmente para a posição actual, e para configurar a impedância dos altifalantes.
Para pormenores, consultar "Configuração das impedâncias dos altifalantes" (página 45) e "Configuração manual das configurações dos altifalantes" (página 69).

Surround
É possível utilizar o menu de configurações Surround para seleccionar o campo sonoro que pretender para o prazer da sua experiência de audição. Para pormenores sobre o ajuste dos parâmetros, consultar "Apreciando um campo sonoro pré-programado" (página 61).

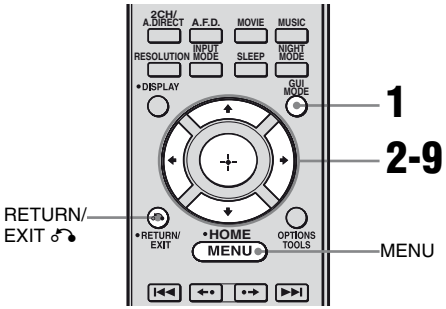
EQ
É possível utilizar o menu de configurações EQ para ajustar o equalizador. Para pormenores, consultar "Ajuste do equalizador" (página 75).

Audio
Para pormenores sobre o ajuste do áudio utilizando o menu de configurações Audio, consultar "Configuração para o áudio (menu de configurações Audio)" (página 59).

Video
Para pormenores sobre o ajuste do vídeo utilizando o menu de configurações Video, consultar "Configuração para o vídeo (menu de configurações de Video)" (página 60).

HDMI
É possível utilizar o menu de configurações HDMI para operar componentes ligados às tomadas HDMI. Para pormenores sobre o ajuste dos parâmetros relevantes, consultar "Configurações para HDMI (menu de configurações de HDMI)" (página 60).

Navegação pelos menus GUI



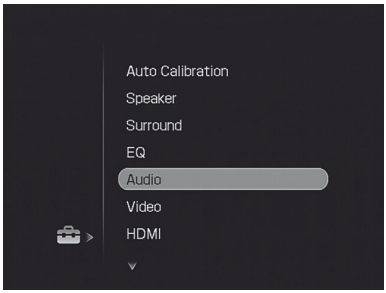
1 **Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

"GUI MODE" aparece na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar um menu que pretender.**

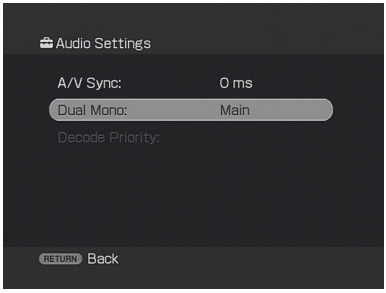
3 **Carregar em ⊕ ou → para entrar no menu.**

A lista de pontos do menu aparece no ecrã de TV.



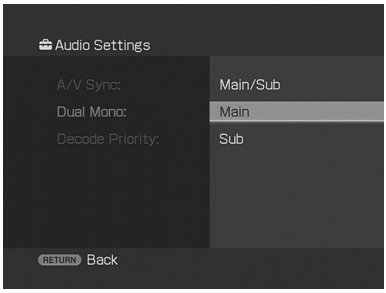
4 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o ponto do menu que pretender ajustar.**

5 **Carregar em ⊕ ou → para introduzir o ponto do menu.**



6 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o parâmetro que pretender ajustar.**

7 **Carregar em ⊕ ou → para introduzir o parâmetro.**



8 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar a configuração que pretender.**

9 **Carregar em ⊕ para introduzir a configuração.**

10 **Repetir os passos 2 a 9 para fazer outras configurações.**

Para regressar ao ecrã anterior

Carregar em RETURN/EXIT ↩.

Para sair do menu

Carregar em MENU.

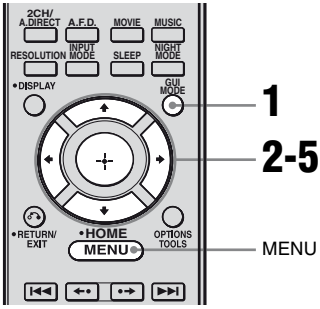
Para sair do "GUI MODE"

Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI OFF".

8: Configuração dos altifalantes

Configuração das impedâncias dos altifalantes

Configurar a impedância dos altifalantes apropriada para os altifalantes que utilizar.



1 **Carregar em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

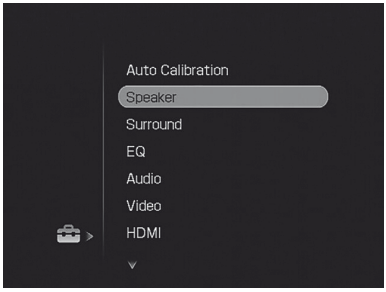
"GUI MODE" aparece na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois carregar em ⊕ ou →.**

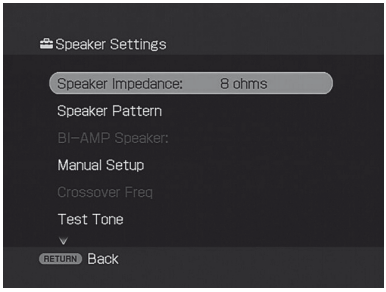
A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

continua

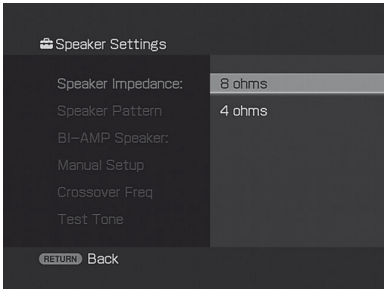
3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “Speaker”, depois carregar em ⊕ ou →.**



4 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “Speaker Impedance”, depois carregar em ⊕ ou →.**



5 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “4 ohms” ou “8 ohms” dependendo dos altifalantes que utilizar, depois carregar em ⊕.**



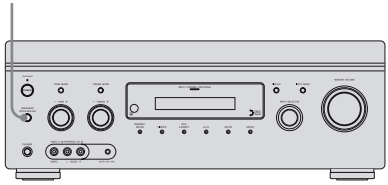
Notas

- Se não tiver a certeza das impedâncias dos altifalantes, consultar as instruções de operação fornecidas com os seus altifalantes. (Esta informação encontra-se frequentemente na parte de trás do altifalante.)
- Quando ligar todos os altifalantes com uma impedância nominal de 8 ohms ou superior, configurar “Speaker Impedance” para “8 ohms”. Quando ligar outros tipos de altifalantes, configurá-lo para “4 ohms”.
- Quando ligar os altifalantes frontais aos terminais dos SPEAKERS A e B, ligar os altifalantes com uma impedância normal de 8 ohms ou superior.
  - Quando ligar altifalantes com uma impedância de 16 ohms ou superior tanto na configuração “A” como “B”:
    Configurar “Speaker Impedance” para “8 ohms” no menu de configurações Speaker.
  - Para outros tipos de altifalantes noutras configurações:
    Configurar “Speaker Impedance” para “4 ohms” no menu de configurações Speaker.

Selecção dos altifalantes frontais

É possível seleccionar os altifalantes frontais que desejar orientar.
Garantir a utilização dos botões no receptor para esta operação.

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)



Carregar repetidamente em SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) para seleccionar os altifalantes frontais que desejar orientar.

Para seleccionar	Iluminação
Os altifalantes ligados aos terminais SPEAKERS FRONT A.	SP A
Os altifalantes ligados aos terminais SPEAKERS FRONT B.	SP B
Os altifalantes ligados tanto aos terminais SPEAKERS FRONT A como B (ligação paralela).	SP A + B

Para desligar a saída do altifalante

Carregar repetidamente em SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) até que os indicadores “SP A”, “SP B” e “SP A + B” na janela do mostrador não estejam acesos.
Durante algum tempo aparece “ALL OFF” na janela do mostrador. Não são produzidos sinais de áudio a partir de qualquer terminal de altifalantes.

Nota

Não é possível trocar o sistema do altifalante frontal carregando em SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) quando os auscultadores estão ligados.

9: Calibragem automática das configurações de altifalantes apropriadas (Auto Calibration)

A função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) permite executar a calibragem automática, como a verificação da ligação entre cada altifalante e o receptor, o ajuste do nível do altifalante, e a medição da distância de cada altifalante à sua posição de audição automaticamente. Consultar também o "Guia de instalação rápida" fornecido com o receptor.

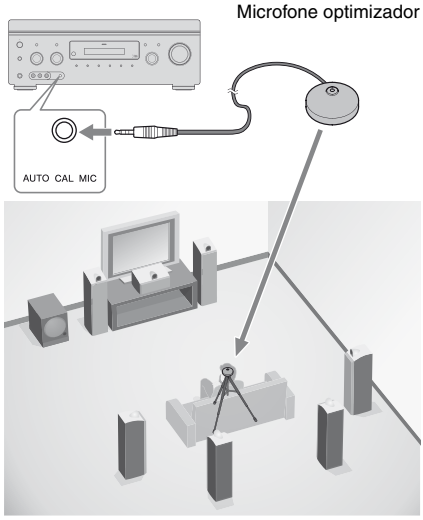
Antes de realizar a Calibragem Automática

Antes de realizar a Calibragem Automática, configurar e ligar os altifalantes (página 16).

- A tomada AUTO CAL MIC é utilizada apenas para o microfone optimizador fornecido. Não ligar outros microfones. Fazer isso pode danificar o receptor e o microfone.
- Durante a medição, o som que sai dos altifalantes é muito alto. O volume do som não pode ser ajustado. Tenha atenção à presença de crianças ou ao efeito na sua vizinhança.
- Executar a medição num ambiente sossegado para evitar o efeito do ruído e obter uma medição mais precisa.
- Se existirem alguns obstáculos no caminho entre o microfone optimizador e os altifalantes, a calibragem pode não ser realizada correctamente. Remover qualquer obstáculo da área de medição para evitar erros de medição.
- Quando utilizar uma ligação de bi-amplificador, configurar o "BI-AMP Speaker" para "ON" no menu de configurações do Speaker antes de executar a Calibragem Automática.

Notas

- A função de Calibragem Automática não funciona se
  - os SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) estiverem configurados para desligado.
  - estiverem ligados auscultadores.
- Se a função de silêncio foi activada antes de executar a Calibragem Automática, a função de silêncio será configurada para desligado automaticamente.



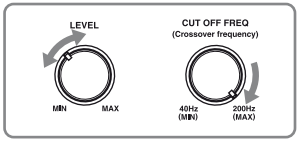
1 Ligar o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

2 Configurar o microfone optimizador.

Colocar o microfone optimizador na sua posição de audição. Utilizar um banco ou tripé para o microfone optimizador ficar à mesma altura dos seus ouvidos.

Na configuração do subwoofer activo

- Quando um subwoofer é ligado, ligar o subwoofer e aumentar o volume antecipadamente. Rodar o botão MASTER VOLUME para um pouco antes do ponto médio.
- Se ligar um subwoofer com a função de frequência de transição, configurar o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com uma função de espera automática, configurar o subwoofer para desligado (desactivado).



Nota

Dependendo das características do subwoofer que utilizar, o valor da distância de configuração pode estar mais longe da verdadeira posição.

Utilização do receptor como um pré-amplificador

É possível utilizar a função de Calibragem Automática quando utilizar o receptor como um pré-amplificador.

Neste caso, o valor da distância apresentado no mostrador pode ser diferente do verdadeiro valor da distância. No entanto, não irão existir problemas mesmo se continuar a utilizar o receptor com esse valor.

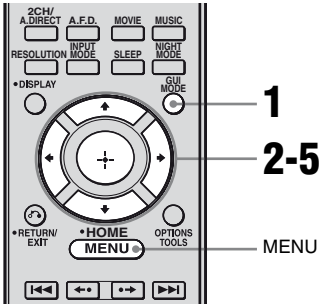
Execução da Calibragem Automática

A função de Calibragem Automática permite-lhe medir o seguinte:

- Ligações do altifalante[a)]
- Polaridade do altifalante
- Distância do altifalante[a)]
- Dimensão do altifalante[a)]
- Nível do altifalante
- Características de frequência[a)b)]

[a)] O resultado da medição não é utilizado nos seguintes casos.
–A entrada multi-canal é seleccionada.
–"Analog Direct" está a ser utilizado.

[b)] O resultado da medição não é utilizado nos seguintes casos.
–Os sinais Dolby TrueHD com uma taxa de amostragem superior a 96 kHz estão a ser recebidos.
–Os sinais PCM com uma taxa de amostragem superior a 96 kHz estão a ser recebidos.



1 Carregar em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

"GUI MODE" aparece na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois carregar em ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

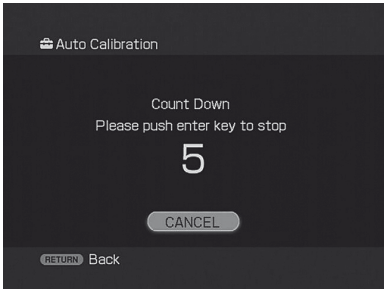
continua

3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Auto Calibration", depois carregar em ⊕ ou →.**

4 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Auto Calibration Start", depois carregar em ⊕ ou →.**

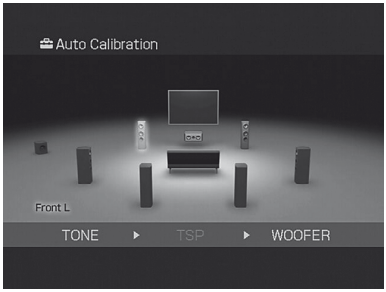
5 **Carregar em ⊕ para seleccionar "START".**

6 **A medição inicia-se dentro de cinco segundos.**



7 **A medição inicia-se.**

O processo de medição demorará cerca de 30 segundos com um tom de teste. Esperar até que o processo de medição esteja concluído.



Conselho

As medições podem não ser executadas correctamente ou a Calibragem Automática não ser executada quando são utilizados altifalantes especiais, como os altifalantes dipolares.

Para cancelar a medição

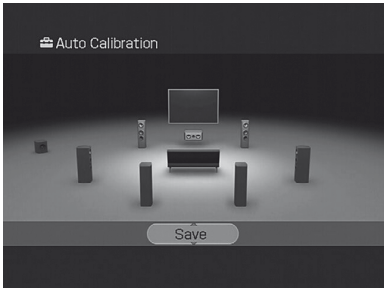
A medição será cancelada quando fizer o seguinte:

– Carregar em I/⏻, botões de entrada ou MUTING.
– Carregar em SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) no receptor.
– Mudar o nível de volume.
– Ligar os auscultadores.

Confirmar/gravar os resultados da medição

1 **Confirmar o resultado da medição.**

Quando a medição terminar, é emitido um sinal sonoro.



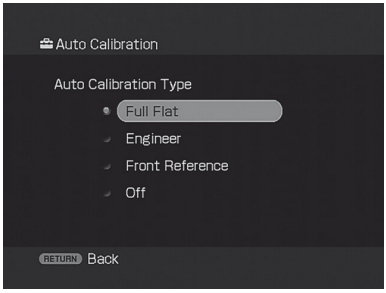
2 Carregar em ↑/↓ para seleccionar o ponto que pretender, depois carregar em ⊕.

Ponto	Explicação
Retry	Executa a Calibragem Automática novamente.
Save	Grava os resultados da medição e sair do processo de configuração.
Warning	Apresenta um aviso relativo aos resultados da medição. Ver "Lista de mensagens depois da medição de Calibragem Automática" (página 52).
Phase*	Apresenta a fase de cada altifalante (em fase/fora de fase).
Distance	Apresenta o resultado da medição para a distância do altifalante.
Level	Apresenta o resultado da medição para o nível do altifalante.
Exit	Sai do processo de configuração sem gravar os resultados da medição.

* Quando o(s) altifalante(s) está(ão) fora de fase, é apresentado "OUT" no ecrã de TV. Os terminais "+" e "–" do altifalante podem estar ligados no sentido inverso. No entanto, dependendo dos altifalantes, aparece "OUT" no ecrã de TV apesar dos altifalantes estarem ligados devidamente. Isto deve-se às especificações dos altifalantes. Neste caso, pode continuar a utilizar o receptor.

3 Seleccionar "Save" no passo 2, depois carregar em ⊕ para gravar o resultado da medição.

4 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o Tipo de Calibragem Automática, depois carregar em ⊕.



Parâmetro	Explicação
Full Flat	Torna plana a medição da frequência de cada altifalante.
Engineer	Configura a frequência para uma que seja coincidente com o modelo de sala de audição da Sony.
Front Reference	Ajusta as características de todos os altifalantes para coincidir com as características do altifalante frontal.
Off	Configurar o EQ da Calibragem Automática para desligado.

Conselho

A dimensão de um altifalante (LARGE/SMALL) é determinada pelas características baixas. Os resultados da medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador e dos altifalantes, e da forma da sala. É recomendado que siga os resultados da medição. No entanto, é possível mudar essas configurações no menu de configurações Speaker. Gravar primeiro os resultados da medição e depois tentar mudar as configurações que desejar.

Lista de mensagens depois da medição de Calibragem Automática

Erro e código de aviso	Explicação
Error Code 31	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) está configurado para desligado. Configurá-lo para outros e executar novamente a medição.
Error Code 32	Nenhum dos altifalantes foi detectado. Certificar-se que o microfone optimizador se encontra ligado apropriadamente e executar novamente a medição. Se o microfone optimizador se encontrar ligado apropriadamente mas o código de erro aparecer, o cabo do microfone optimizador pode estar danificado ou ligado incorrectamente.
Error Code 33	• Nenhum dos altifalantes frontais está ligado ou apenas um altifalante frontal está ligado. • O microfone optimizador não está ligado. • Os altifalantes de surround esquerdo ou direito não estão ligados. • Os altifalantes de surround traseiros estão ligados apesar dos altifalantes de surround não estarem ligados. Ligar o(s) altifalante(s) de surround aos terminais SURROUND. • O altifalante de surround traseiro está ligado apenas aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK R. Quando ligar apenas um altifalante de surround traseiro, ligá-lo aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK L.
Warning 40	A medição está concluída. No entanto, o nível de ruído é elevado. Pode ser possível executar a medição apropriadamente se o tentar novamente, apesar da medição não poder ser executada em todos os ambientes. Tentar executar a medição num ambiente sossegado.
Warning 41	A entrada do microfone é demasiado grande. • A distância entre o altifalante e o microfone pode ser muito pequena. Repetir a medição depois de os afastar. • Pode ser que o volume seja demasiado elevado quando o receptor é utilizado como pré-amplificador.
Warning 42	A entrada do microfone é demasiado grande. • A distância entre o altifalante e o microfone pode ser muito pequena. Repetir a medição depois de os afastar. • Pode ser que o volume seja demasiado elevado quando o receptor é utilizado como pré-amplificador.
Warning 43	A distância e posição de um subwoofer não podem ser detectadas. Isto pode ser causado pelo ruído. Tentar executar a medição num ambiente sossegado.
NO WARNING	Não existe informação de aviso.

•Error Code 31, 32, 33

1 Quando carregar em ⊕, aparece “RETRY?”.
2 Carregar em ←/→ para seleccionar “YES”.
3 Carregar em ⊕, depois seguir as instruções a partir do passo 1 de “Execução da Calibragem Automática”.

Quando aparecer um código de aviso

Se um aviso sobre o resultado da medição aparecer, é apresentada informação pormenorizada.

Carregar em ⊕ para regressar ao passo 1 de “Confirmar/gravar os resultados da medição” (página 50).

Conselho

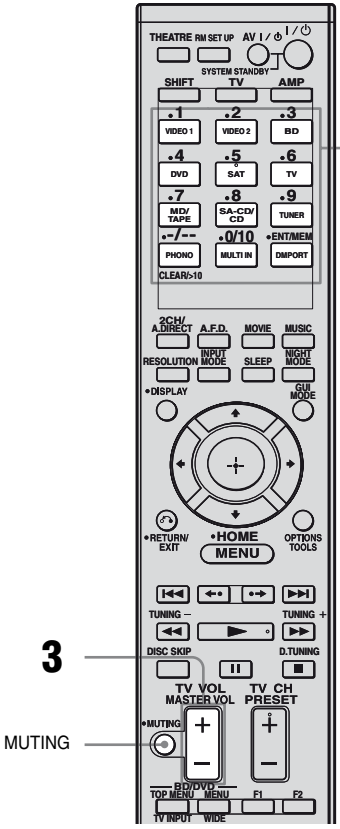
Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição para a polaridade podem variar. No entanto, não irão existir problemas mesmo se continuar a utilizar o receptor com esse valor.

Para configurar os pontos da Calibragem Automática com maior precisão

No menu de configurações Auto Calibration carregar em ⊕.

- Auto Calibration Type
  É possível seleccionar este parâmetro apenas quando tiver sido executada a Calibragem Automática e gravado o resultado da medição.
  Para pormenores, consultar a tabela em página 51.
- Position
  É possível registar três modelos como Position 1, 2 e 3, dependendo da posição de audição, do ambiente de audição e das condições de medição.
- Name Input
  É possível mudar o nome do número da posição. Para pormenores, consultar "Entradas de Nomes" (página 90).

Selecção de um componente



1 Carregar num dos botões de entrada para seleccionar o componente que pretender.

Também é possível utilizar o INPUT SELECTOR no receptor ou o comando RM-AAU039.
A entrada seleccionada aparece no mostrador.

continua

Entrada seleccionada	Componentes que podem ser reproduzidos
VIDEO 1	Videogravador, etc., ligado à tomada VIDEO 1.
VIDEO 2	Câmara de vídeo e jogo de TV, etc., ligados à tomada VIDEO 2 IN/PORTABLE AV IN.
BD	Leitor de discos Blu-ray, etc., ligado à tomada BD.
DVD	Leitor de DVDs, etc., ligado à tomada de DVD.
SAT	Sintonizador de satélite, etc., ligado à tomada SAT.
TV	TV ligada à tomada de TV.
MD/TAPE	Deck de MD ou cassetes, etc., ligado à tomada MD/TAPE.
SA-CD/CD	Leitor Super Audio CD ou leitor de CDs etc., ligado à tomada SA-CD/CD.
TUNER	Sintonizador de rádio incorporado.
PHONO	Prato de discos, etc., ligado à tomada PHONO.
MULTI IN	Componente ligado à tomada MULTI CHANNEL INPUT.
DMPORT	Áudio portátil, etc., ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT ligado ao receptor.

2 Ligar o componente e iniciar a reprodução.

3 Carregar em MASTER VOL +/– para ajustar o volume.

Também é possível utilizar MASTER VOLUME no receptor.

Conselhos

- É possível ajustar o volume de modo diferente, dependendo da velocidade com que liga o MASTER VOLUME no receptor.
  Para aumentar ou diminuir o volume rapidamente: rodar o botão rapidamente.
  Para fazer um ajuste preciso: rodar o botão lentamente.
- É possível ajustar o volume de modo diferente, dependendo da duração de tempo em que carregar e manter carregado o botão MASTER VOL +/– no comando.
  Para aumentar ou diminuir o volume rapidamente: carregar e manter pressionado o botão.
  Para fazer um ajuste preciso: carregar o botão e soltá-lo imediatamente.

Para activar a função de silêncio

Carregar em MUTING.

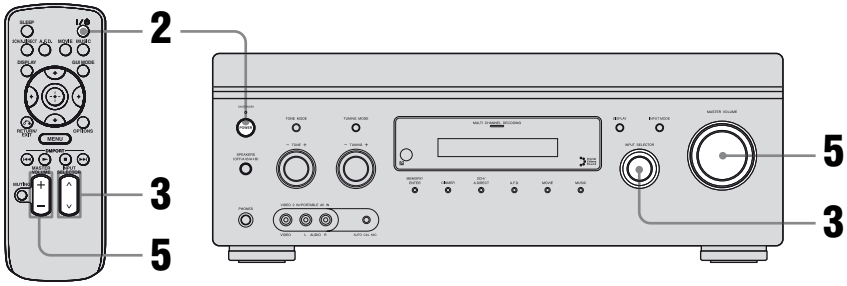
A função de silêncio será cancelada quando fizer o seguinte.

- Carregar novamente em MUTING.
- Aumentar o volume.
- Desligar o receptor.

Para evitar danificar os seus altifalantes

Antes de desligar o receptor, garantir a diminuição do nível de volume.

Audição de um Super Audio CD/CD



- A operação é descrita para um leitor Sony Super Audio CD.
- Consultar as instruções de operação fornecidas com o leitor Super Audio CD ou o leitor de CDs.

É possível seleccionar o campo sonoro para adaptar-se à música. Consultar a página 66 para pormenores.

1 Ligar o leitor Super Audio CD ou o leitor de CDs, depois colocar o disco na bandeja.

2 Ligar o receptor.

3 Carregar em INPUT SELECTOR para seleccionar "SA-CD/CD".

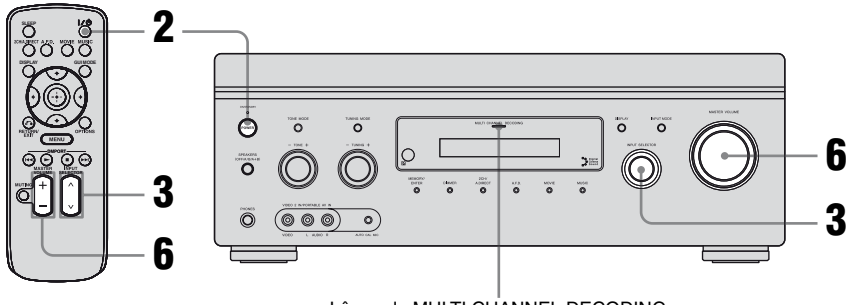
Também é possível utilizar INPUT SELECTOR neste receptor para seleccionar "SA-CD/CD".

4 Reproduzir o disco.

5 Ajustar para um volume adequado.

6 Depois de ter terminado a audição de um Super Audio CD ou de um CD, ejectar o disco e desligar o receptor e o leitor Super Audio CD ou leitor de CDs.

Visualização de um DVD/Disco Blu-ray



- Consultar as instruções de operação fornecidas com a TV e o leitor de DVDs ou leitor de discos Blu-ray.

Seleccionar o formato de áudio do disco a ser reproduzido, se necessário.

É possível seleccionar o campo sonoro para adaptar-se ao filme ou à música. Consultar a página 66 para pormenores.

Verificar o seguinte se não for possível ouvir o som multi-canal.

- Garantir que a fonte do som corresponde ao formato multi-canal (a lâmpada MULTI CHANNEL DECODING nas luzes do painel frontal durante a reprodução).
- Garantir que este receptor está ligado ao leitor de DVDs ou leitor de discos Blu-ray através de uma ligação digital.
- Garantir que a saída de áudio digital do leitor de DVDs ou do leitor de discos Blu-ray está configurada devidamente.

1 Ligar a TV e o leitor DVD ou leitor de Discos Blu-ray.

2 Ligar o receptor.

3 Carregar em INPUT SELECTOR para seleccionar “DVD” ou “BD”.

Também é possível utilizar INPUT SELECTOR neste receptor para seleccionar “DVD” ou “BD”.

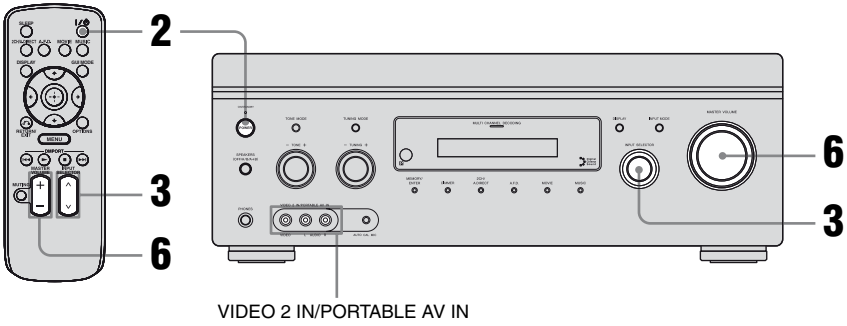
4 Trocar a entrada da TV para que uma imagem do DVD ou do Disco Blu-ray seja apresentada.

5 Reproduzir o disco.

6 Ajustar para um volume adequado.

7 Depois de ter terminado a visualização de um DVD ou de um Disco Blu-ray, ejectar o disco e desligar o receptor, a TV, o leitor de DVDs ou o leitor de discos Blu-ray.

Apreciando as consolas de jogos



- Consultar as instruções de operação fornecidas com a TV e a consola de jogos.

1 Ligar a TV e a consola de jogos.

2 Ligar o receptor.

3 Carregar em INPUT SELECTOR para selecção do "VIDEO 2"*.

Também é possível utilizar INPUT SELECTOR neste receptor para seleccionar "VIDEO 2"*.

* Quando ligar uma consola de jogos à tomada VIDEO 2 IN/ PORTABLE AV IN no painel frontal.

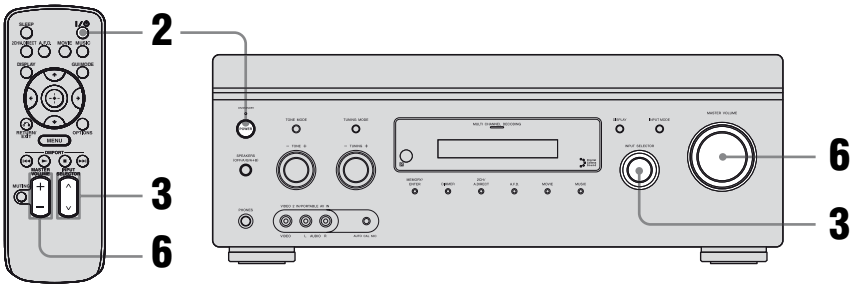
4 Trocar a entrada da TV para que uma imagem da consola de jogos seja apresentada.

5 Colocar o disco no tabuleiro e reproduzi-lo na consola de jogos.

6 Ajustar para um volume adequado.

7 Depois de ter terminado de jogar, ejectar o disco e desligar o receptor, a TV e a consola de jogos.

Visualização de um vídeo



[!]
- Consultar as instruções de operação fornecidas com a TV e o videogravador.

1 **Ligar o videogravador.**

2 **Ligar o receptor.**

3 **Carregar em INPUT SELECTOR para selecção do "VIDEO 1"*.**

Também é possível utilizar INPUT SELECTOR neste receptor para seleccionar "VIDEO 1"*.

* Quando é feita a ligação de um videogravador à tomada VIDEO 1.

4 **Trocar a entrada da TV para que uma imagem do videogravador seja apresentada.**

5 **Reproduzir a cassete no videogravador.**

6 **Ajustar para um volume adequado.**

7 **Depois de ter terminado a visualização de um vídeo, ejectar a cassete e desligar o receptor, a TV e o videogravador.**

Configuração para o áudio (menu de configurações Audio)

É possível utilizar o menu de configurações de Audio para adaptar as configurações para o áudio às suas preferências. Seleccionar "Audio" no menu de Settings. Para pormenores sobre o ajuste dos parâmetros, consultar "7: Operação do receptor utilizando o GUI (Graphical User Interface)" (página 42).

Parâmetros do menu de configurações de Audio

■ A/V Sync (Sincronização da saída de áudio e vídeo)

Torna possível atrasar a saída de áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação visual. É possível ajustar o atraso de 0 ms até 300 ms em passos de 10 ms.

Notas

- Este parâmetro é útil quando é utilizado um LCD ou monitor de plasma grande ou um projector.
- Este parâmetro não é válido quando
  - a entrada multi-canal é seleccionada.
  - "Analog Direct" está a ser utilizado.

■ Dual Mono (Selecção de idioma de transmissão digital)

Torna possível seleccionar o idioma que pretende para ouvir durante uma transmissão digital. Esta característica apenas funciona para fontes Dolby Digital.

- Main/Sub
  O som do idioma principal será produzido a partir do altifalante frontal esquerdo, e o som do idioma secundário será produzido a partir do altifalante frontal direito simultaneamente.
- Main
  O som do idioma principal será produzido.
- Sub
  O som do idioma secundário será produzido.

■ Decode Priority (Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital)

Torna possível especificar o modo de entrada para a entrada do sinal digital para as tomadas HDMI IN.

- PCM
  Quando os sinais da tomada HDMI IN são seleccionados, apenas os sinais PCM são produzidos a partir do leitor ligado. Para evitar a interrupção quando a reprodução começa, configurar para "PCM". Quando sinais em qualquer outro formato são recebidos, configurar este ponto para "AUTO".
- AUTO
  Troca automaticamente o modo de entrada entre Dolby Digital, DTS ou PCM.

Nota

Mesmo quando a "Decode Priority" é configurada para "PCM", o som pode ser interrompido mesmo no início da primeira faixa, dependendo do CD que é reproduzido.

Configuração para o vídeo (menu de configurações de Video)

É possível utilizar o menu de configurações de Video para fazer as configurações para o vídeo. Seleccionar "Video" no menu de Settings. Para pormenores sobre o ajuste dos parâmetros, consultar "7: Operação do receptor utilizando o GUI (Graphical User Interface)" (página 42).

Parâmetros do menu de configurações de Video

■ Resolution (Conversão de sinais de Vídeo)

Torna possível converter a resolução de sinais de entrada de vídeo analógico.

- DIRECT
- AUTO
- 480/576i
- 480/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

Para pormenores sobre a operação, consultar "Na tabela de conversão de entrada/saída de vídeo classificada pelo menu de configurações" (página 37).

Configurações para HDMI (menu de configurações de HDMI)

É possível utilizar o menu HDMI para fazer as configurações necessárias para componentes ligados à tomada HDMI. Seleccionar "HDMI" no menu de Settings. Para pormenores sobre o ajuste dos parâmetros, consultar "7: Operação do receptor utilizando o GUI (Graphical User Interface)" (página 42).

Parâmetros do menu de configurações HDMI

■ Control for HDMI

Torna possível ligar ou desligar a função de Controlo para HDMI. Para pormenores, consultar "Controlo para HDMI" (página 81).

■ Audio Out (Configuração da entrada de áudio HDMI)

Torna possível configurar a saída de sinais de áudio HDMI a partir de um componente de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

- TV+AMP
  O som é produzido a partir do altifalante da TV e os altifalantes ligados ao receptor.

  Notas

  - A qualidade do som do componente de reprodução depende da qualidade do som da TV, assim como do número de canais, da taxa de amostragem, etc. Quando a TV tem altifalantes estéreo, a saída de som a partir do receptor é igualmente em estéreo como a da TV, mesmo se a reprodução for de uma fonte multicanal.
  - Quando é feita a ligação de um receptor a um componente de apresentação de imagem (projector, etc.), pode não ser produzido som a partir do receptor. Neste caso, seleccionar "AMP".

• AMP
Os sinais de áudio HDMI do componente de reprodução apenas são produzidos aos altifalantes ligados ao receptor. O som multi-canal pode ser reproduzido nessas circunstâncias.

Nota

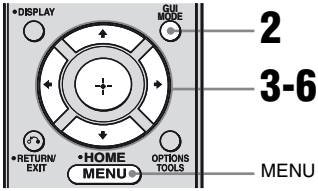
Os sinais de áudio não são produzidos a partir dos altifalantes da TV quando a "Audio Out" está configurada para "AMP".

■ SW Level (Nível do subwoofer para HDMI)

Torna possível a configuração do nível do subwoofer para 0 dB ou +10 dB quando os sinais PCM são introduzidos através de uma ligação HDMI. É possível configurar o nível independentemente para cada entrada HDMI.

• AUTO
O nível do subwoofer é configurado automaticamente para 0 dB ou +10 dB dependendo da taxa de amostragem.
• +10 dB
• 0 dB

Apreciando um campo sonoro pré-programado



1 **Início da reprodução de uma fonte de som que desejar ouvir (CD, DVD, etc.).**

2 **Carregar em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

"GUI MODE" aparece na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois carregar em ⊕ ou →.**

A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

4 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Surround", depois carregar em ⊕ ou →.**

5 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Sound Field Setup", depois carregar em ⊕ ou →.**

continua

6 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o som surround que pretender.

Para seleccionar o modo de surround avançado

1. Seleccionar "Enhanced Sur Mode" no passo 5 anterior.
2. Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o som surround avançado que pretender.
3. Carregar em ⊕.

Nota

O modo de surround avançado seleccionado apenas pode ser aplicado se tiver seleccionado "Enhanced Sur" como um campo sonoro no parâmetro de "Sound Field Setup".

Para ajustar o nível do efeito

1. Depois da selecção do som surround no passo 6, carregar em ⊕ ou →.
2. Carregar repetidamente em ↑/↓ para ajustar o nível do efeito, depois carregar em ⊕/←/→.
   Configurações superiores aplicam mais efeito de surround. É possível ajustar o nível de efeito em 4 passos (50%, 80%, 100%, 150%).

Nota

Pode não ser possível ajustar o nível de efeito para algum campo sonoro.

Tipos de modo 2CH

■ 2ch Stereo

O receptor produz o som apenas a partir dos altifalantes frontais esquerdos/direitos. Não existe som a partir do subwoofer.
As fontes de estéreo de 2 canais normais contornam completamente o processamento do campo sonoro e é feito o downmix dos formatos surround multi-canal para 2 canais excepto nos sinais LFE.

Nota

Nenhum som é produzido a partir do subwoofer no modo de 2ch Stereo. Para ouvir as fontes de estéreo de 2 canais utilizando os altifalantes frontais esquerdos/direitos e um subwoofer, seleccionar "A.F.D. Auto".
Este receptor irá criar um sinal de baixa frequência para a saída para o subwoofer quando não existe nenhum sinal LFE, que é uma saída de efeito sonoro passa-baixo a partir de um subwoofer para um sinal de 2 canais.

■ Analog Direct

Pode trocar o áudio da entrada seleccionada para a entrada analógica de 2 canais. Esta função permite apreciar fontes analógicas de elevada qualidade.
Quando utilizar esta função, apenas o volume e o balanço do altifalante frontal podem ser ajustados.

Quando ligar leitores de discos Blu-ray e outros leitores HD da próxima geração

Este receptor suporta os seguintes formatos de áudio.

Formato de áudio	Número máximo de canais	Ligação de componente de reprodução e do receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1ch	○	○
Dolby Digital EX	6.1ch	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1ch	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1ch	×	○
DTS	5.1ch	○	○
DTS-ES	6.1ch	○	○
DTS 96/24	5.1ch	○	○
DTS-HD High Resolution Audio [a)]	7.1ch	×	○
DTS-HD Master Audio [a)b)]	7.1ch	×	○
PCM Linear Multi-canal[a)]	7.1ch	×	○

[a)] Os sinais de áudio são produzidos noutro formato se o componente de reprodução não corresponder ao formato. Para pormenores, consultar as instruções de operação do componente de reprodução.

[b)] Os sinais com uma taxa de amostragem superior a 96 kHz são reproduzidos a 96 kHz.

Tipos de modo A.F.D.

O modo Auto Format Direct (A.F.D.) permite ouvir som de alta-fidelidade e seleccionar o modo de descodificação para a audição de um som estéreo de 2 canais como som multi-canal.

Modo A.F.D. [aparece no ecrã de TV]	Áudio multi-canal depois da descodificação	Efeito
A.F.D. Auto [A.F.D. Auto]	(Detectar automaticamente)	Predefinição do som à medida que foi gravado/ codificado sem adicionar quaisquer efeitos de surround.
Modo de Surround Avançado [Enhanced Sur]		
Pro Logic II* [PL II]	Sinais de 5-canais	Execução da descodificação Dolby Pro Logic II.
Pro Logic IIx* [PL IIx]	Sinais de 7-canais	Execução da descodificação Dolby Pro Logic IIx.
Neo:6 Cinema [Neo:6 Cinema]	Sinais de 7-canais	Execução do modo DTS Neo:6 Cinema de descodificação.
Neo:6 Music [Neo:6 Music]	Sinais de 7-canais	Execução do modo DTS Neo:6 Music de descodificação. Esta configuração é ideal para as fontes de estéreo normais como os CDs.
Neural-THX® [Neural-THX]	Sinais de 7-canais	Próxima geração do Surround Neural-THX®. Para além do processamento do melhoramento estéreo e puro som discreto de surround 5.1, agora capaz de uma reprodução de som surround 7.1 a 360°, a partir do conteúdo codificado Surround Neural-THX®.
Multi Stereo [Multi Stereo]	(Multi Estéreo)	Produção de sinais esquerdos/direitos de 2 canais a partir de todos os altifalantes. No entanto, o som pode não ser produzido a partir de certos altifalantes, dependendo das configurações dos altifalantes.

* Dependendo da configuração do modelo de altifalantes, alguns parâmetros do modo de surround avançado podem não estar disponíveis.

Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - A entrada multi-canal é seleccionada.
  - Os sinais DTS-HD com uma taxa de amostragem superior a 48 kHz estão a ser recebidos.
  - Os sinais Dolby TrueHD com uma taxa de amostragem superior a 48 kHz estão a ser recebidos.
  - "Analog Direct" está a ser utilizado.
- O início da corrente sonoro pode ser perdido quando o processamento Neural-THX® é ligado ou desligado.

Conselhos

- É possível identificar o formato de codificação do software de DVD, etc. olhando para o logótipo na embalagem.
- A descodificação Dolby Pro Logic IIx é eficaz, quando um sinal multi-canal é introduzido.

Se ligar um subwoofer

Este receptor irá criar um sinal de baixa frequência para a saída para o subwoofer quando não existe nenhum sinal LFE, que é uma saída de efeito sonoro passa-baixo para um subwoofer a partir de um sinal de 2 canais. No entanto, o sinal de baixa frequência não é gerado para “Neo:6 Cinema” ou “Neo:6 Music” quando todos os altifalantes estão configurados para “LARGE”. De modo a aproveitar ao máximo o reencaminhamento dos circuitos dos graves Dolby Digital, é recomendada a configuração da frequência de corte do subwoofer para tão alto quanto possível.

Tipos de modo de música/filme

É possível aproveitar o som surround simplesmente seleccionado um dos campos sonoros pré-programados do receptor. Estes transportam o excitante e poderoso som das salas de cinema e das salas de concertos para a sua casa.

Campo sonoro para	Campo sonoro [aparece no ecrã de TV]	Efeito
Movie	Cinema Studio EX A DCS [Cinema St EX A]	Reprodução das características de som do estúdio de produção de cinema Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Este é um modo padrão, excelente para visualizar quase todos os tipos de filme.
	Cinema Studio EX B DCS [Cinema St EX B]	Reprodução das características de som do estúdio de produção de cinema Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Este modo é ideal para a visualização de filmes de ficção científica ou de acção com bastantes efeitos sonoros.
	Cinema Studio EX C DCS [Cinema St EX C]	Reprodução das características de som da sala de gravação Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para a visualização de musicais ou filmes onde música de orquestra esteja presente na banda sonora.
	V.Multi Dimension DCS [V.Multi Dimension]	Criação de muitos altifalantes virtuais com um único par de verdadeiros altifalantes surround.
Music	Hall [Hall]	Reprodução da acústica de uma sala de concerto clássicos.
	Jazz Club [Jazz Club]	Reprodução da acústica de um clube de jazz.
	Live Concert [Live Concert]	Reprodução da acústica de um concerto ao vivo de 300 lugares.
	Stadium [Stadium]	Reprodução da sensação de um grande estádio ao ar livre.
	Sports [Sports]	Reprodução da sensação de uma transmissão desportiva.
	Intensificador do Portable Audio [Portable Audio]	Reprodução de uma imagem sonora avançada límpida a partir do seu dispositivo de áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outros formatos de música comprimida.

Campo sonoro para	Campo sonoro [aparece no ecrã de TV]	Efeito
Headphone[a)]	Headphone (2ch) [HP (2CH)]	Este modo é seleccionado automaticamente se usar auscultadores quando o modo "2ch Stereo" ou o modo A.F.D. estão seleccionados. As fontes de estéreo de 2 canais normais contornam completamente o processamento do campo sonoro e é feito o downmix dos formatos surround multi-canal para 2 canais excepto nos sinais LFE.
	Headphone Theater DCS [HP Theater]	Este modo é seleccionado automaticamente quando utilizar auscultadores quando o campo sonoro está seleccionado para filme/música. Torna possível experimentar um ambiente parecido com um cinema enquanto a audição é feita através de um par de auscultadores.
	Headphone (Multi) [HP MULTI][b)]	Este modo é seleccionado automaticamente se usar auscultadores quando o modo de entrada multi-canal está seleccionado. Produção dos sinais analógicos frontais através das tomadas MULTI CHANNEL INPUT.
	Headphone (Direct) [HP (Direct)]	Produção dos sinais analógicos sem o processamento pelo tom, campo sonoro, etc.

[a)]É possível seleccionar este modo de campo sonoro no caso dos auscultadores estarem ligados ao receptor.
[b)]Aparece apenas na janela do mostrador.

Notas

- Os campos sonoros para a música e filmes não funcionam nos seguintes casos.
  - A entrada multi-canal é seleccionada.
  - Os sinais DTS-HD com uma taxa de amostragem superior a 48 kHz estão a ser recebidos.
  - Os sinais Dolby TrueHD com uma taxa de amostragem superior a 48 kHz estão a ser recebidos.
  - Os sinais com uma taxa de amostragem superior a 48 kHz estão a ser recebidos.
  - Os sinais PCM multi-canal são recebidos através de uma tomada HDMI IN.
- Quando um dos campos sonoros para música é seleccionado, nenhum som é produzido a partir do subwoofer se todos os altifalantes estão configurados para "LARGE" no menu de configurações do Speaker.
  No entanto, o som será produzido a partir do subwoofer se
  - o sinal de entrada digital conter sinais LFE.
  - os altifalantes frontais e surround estão configurados para "SMALL".
  - o campo sonoro para o filme é seleccionado.
  - "Portable Audio" é seleccionado.

Conselhos

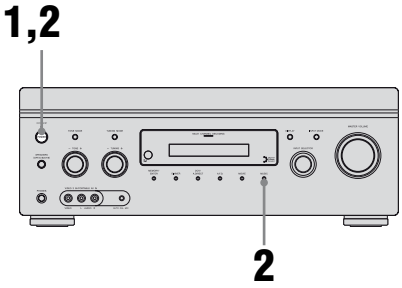
- É possível identificar o formato de codificação do software de DVD, etc. olhando para o logótipo na embalagem.
- Campos sonoros com marcas DCS utilizam tecnologia DCS. Ver "Glossário" (página 119).
- Quando a marca DCS do campo sonoro é seleccionada, a lâmpada Digital Cinema Sound ilumina-se no mostrador.

Para desligar o efeito surround para MOVIE/MUSIC

Seleccionar "2ch Stereo" ou "A.F.D. Auto" no menu de configurações do Surround.

Reinicialização de campos sonoros para as configurações iniciais

Garantir a utilização dos botões no receptor para esta operação.



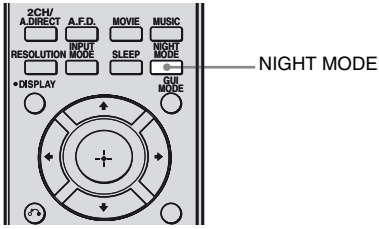
1 **Carregar em POWER para desligar o receptor.**

2 **Mantendo carregado o botão MUSIC, carregar em POWER.**

"S.F. CLEAR" aparece no mostrador e todos os campos sonoros são reinicializados para a sua configuração inicial.

Apreciar o efeito de surround em baixos níveis de volume (NIGHT MODE)

Esta função torna possível manter um ambiente do tipo de um cinema em baixos níveis de volume. Esta função pode ser utilizada com outros campos sonoros. Quando visualizar um filme pela noite dentro, terá a possibilidade de ouvir os diálogos claramente, mesmo com um baixo nível de volume.



Carregar em NIGHT MODE.

A função NIGHT MODE é activada. O NIGHT MODE está configurado para ligar e desligar quando carregar em NIGHT MODE.

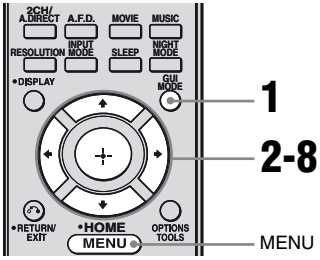
Nota

Esta função não funciona nos seguintes casos.
- A entrada multi-canal é seleccionada.
- Os sinais Dolby TrueHD com uma taxa de amostragem superior a 96 kHz estão a ser recebidos.
- Os sinais PCM com uma taxa de amostragem superior a 96 kHz estão a ser recebidos.

Configuração manual das configurações dos altifalantes

É possível configurar cada altifalante manualmente.
É igualmente possível ajustar os níveis dos altifalantes depois da Calibragem Automática estar concluída.

Definição das configurações com o menu da Manual Setup



1 **Carregar em GUI MODE repetidamente para seleccionar "GUI ON".**

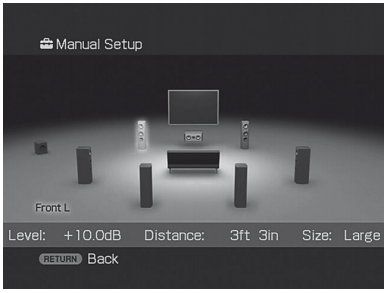
"GUI MODE" aparece na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois carregar em ⊕ ou →.**

A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Speaker", depois carregar em ⊕ ou →.**

4 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Manual Setup", depois carregar em ⊕ ou →.**



5 **Carregar repetidamente em ↑/↓/←/→ para seleccionar o altifalante pretender ajustar.**

6 **Carregar em ⊕.**

7 **Carregar repetidamente em ←/→ para seleccionar o parâmetro que pretender.**

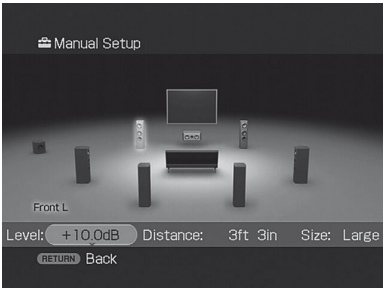
8 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para ajustar a configuração.**

Parâmetros do menu de configurações da Manual Setup

■ Level (Nível do altifalante)

É possível ajustar o nível de cada altifalante (central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer). É possível ajustar o nível de –20 dB para +10 dB em passos de 0,5 dB.

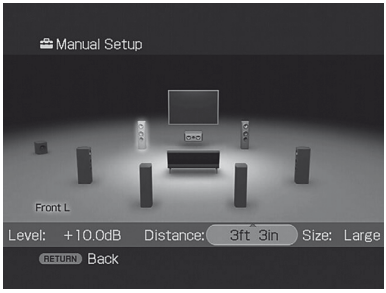
Para os altifalantes frontais esquerdo/direito, é possível ajustar o balanço em cada lado. É possível ajustar o nível frontal esquerdo de –10,0 dB para +10,0 dB em passos de 0,5 dB. É possível ajustar o nível frontal direito de –10,0 dB para +10,0 dB em passos de 0,5 dB.



■ Distance (Distância a partir da posição de audição para cada altifalante)

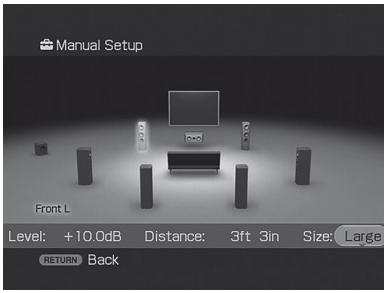
É possível ajustar a distância a partir da posição de audição para cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

É possível ajustar a distância de 1,0 metros até 10,0 metros (3 pés e 3 polegadas até 32 pés e 9 polegadas) em passos de 0,01 metros (1 polegada).



■ Size (Dimensão de cada altifalante)

É possível ajustar a dimensão de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito).



- LARGE
  Se ligar grandes altifalantes que vão reproduzir de modo eficaz as frequência de graves, seleccionar "LARGE".
  Normalmente, seleccionar "LARGE".
- SMALL
  Se o som for distorcido, ou se sentir a falta de efeitos surround quando utilizar o som surround multi-canal, seleccionar "SMALL" para activar o reencaminhamento dos circuitos dos graves e produzir as frequências de graves de cada canal a partir do subwoofer ou de outros altifalantes "LARGE".

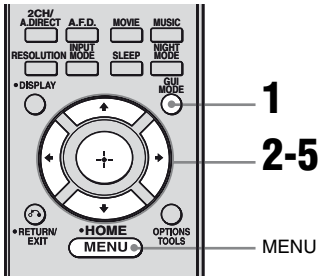
Nota

Quando um dos campos sonoros para música é seleccionado, nenhum som é produzido a partir do subwoofer se todos os altifalantes estão configurados para "LARGE". No entanto, o som será produzido a partir do subwoofer se o sinal de entrada digital conter sinais LFE, ou se os altifalantes frontais ou surround estiverem configurados para "SMALL", o campo sonoro para filmes estiver seleccionado, ou "Portable Audio" estiver seleccionado.

Conselhos

- As configurações "LARGE" e "SMALL" para cada altifalante determinam se o processador de som interno irá cortar o sinal de graves desse canal. Quando os graves são cortados de um canal, o reencaminho dos circuitos de graves envia as frequências de graves correspondentes para o subwoofer ou outros altifalantes "LARGE".
  No entanto, dado que o som dos graves possui um certo grau de direccionalidade, é preferível não o cortar, se possível. Então, mesmo com a utilização de altifalantes pequenos, é possível configurá-los para "LARGE" se desejar produzir as frequências de graves a partir desse altifalante. Por outro lado, no caso da utilização de um grande altifalante, mas preferir não ter a produção de frequências de graves a partir desse altifalante, configurá-lo para "SMALL".
  Se o nível de som global for inferior ao que pretender, configurar todos os altifalantes para "LARGE". No caso de não existirem suficientes graves, é possível utilizar o equalizador para aumentar os níveis de graves.
- Os altifalantes de surround traseiros serão definidos para a mesma configuração que os altifalantes surround.
- Quando os altifalantes frontais estão configurados para "SMALL", os altifalantes central, surround, e surround traseiro são configurados automaticamente para "SMALL".
- Se não utilizar o subwoofer, os altifalantes frontais são configurados automaticamente para "LARGE".

Definição das configurações com o menu de Speaker Pattern



1 **Carregar em GUI MODE repetidamente para seleccionar "GUI ON".**

"GUI MODE" aparece na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois carregar em ⊕ ou →.**

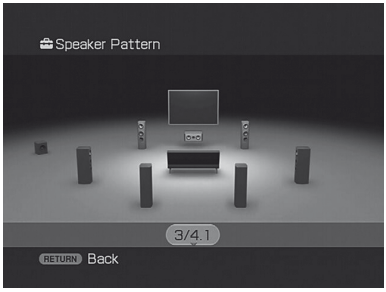
A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Speaker", depois carregar em ⊕ ou →.**

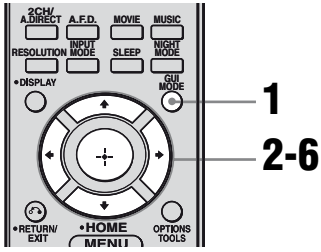
4 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Speaker Pattern", depois carregar em ⊕ ou →.**

Seleccionar "Speaker Pattern" de acordo com o sistema de altifalantes que está a utilizar. Não é necessário seleccionar o padrão de altifalantes depois da Calibragem Automática.

5 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o padrão de altifalantes que pretender.**



Definição das configurações com o menu de Test Tone



1 **Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".**

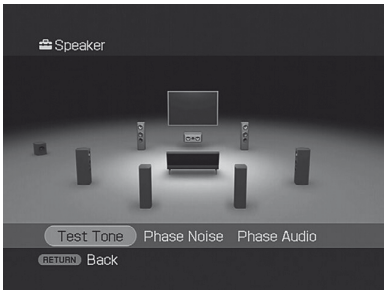
"GUI MODE" aparece na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois carregar em ⊕ ou →.**

A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Speaker", depois carregar em ⊕ ou →.**

4 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Test Tone", depois carregar em ⊕ ou →.**



É possível seleccionar o tipo de tom de teste.

5 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o altifalante que pretender ajustar, depois carregar em ⊕.**

O tom de teste é produzido a partir de cada altifalante em sequência.

6 **Ajustar o parâmetro utilizando ↑/↓, depois carregar em ⊕.**

Conselhos

- Para ajustar o nível de todos os altifalantes simultaneamente, carregar em MASTER VOL +/–. Também é possível utilizar o MASTER VOLUME no receptor.
- O valor ajustado é apresentado no mostrado durante o ajuste.

Quando um tom de teste não é produzido a partir dos altifalantes

- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados. Verificar se estão bem ligados e se não podem ser desligados puxando-os ligeiramente.
- Os cabos dos altifalantes podem ter um problema de curto-circuito.

Quando um tom de teste é produzido a partir de um altifalante diferente do altifalante apresentado no ecrã

O padrão dos altifalantes para o altifalante ligado não está configurado correctamente. Garantir a correspondência entre a ligação dos altifalantes e o padrão dos altifalantes.

Parâmetros do menu Test Tone

■ Test Tone

- OFF
- AUTO
  O tom de teste é produzido a partir de cada altifalante em sequência.
- FL, CNT, FR, SR, SBR, SBL, SB, SL, SW
  É possível seleccionar que altifalantes vão produzir o tom de teste.

■ Phase Noise

- OFF
- FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SL, FR/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/FL, FL/SR
  Torna possível a produção do tom de teste em sequência a partir dos altifalantes adjacentes.
  Alguns pontos podem não ser apresentados, dependendo da configuração do padrão dos altifalantes.

■ Phase Audio

- OFF
- FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SL, FR/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/FL, FL/SR
  Torna possível a produção de som de uma fonte sonora frontal de 2 canais (em vez do tom de teste) em sequência a partir dos altifalantes adjacentes.
  Alguns pontos podem não ser apresentados, dependendo da configuração do padrão dos altifalantes.

Outros parâmetros do menu de configurações do Speaker

■ BI-AMP Speaker

- ON
  No caso de ligação de altifalantes frontais numa configuração de bi-amplificador, seleccionar "ON".
- OFF
  No caso de não ligação de altifalantes surround traseiros, seleccionar "OFF".

Nota

Configurar o "BI-AMP Speaker" para "OFF", depois ligar os altifalantes surround traseiros para este receptor quando pretender alterar a ligação de uma ligação de bi-amplificador para uma ligação de altifalantes surround traseiros. Reconfigurar os altifalantes depois de ligar os altifalantes surround traseiros. Consultar a "Auto Calibration" (página 48) ou a "Manual Setup" (página 70).

■ Crossover Freq (Frequência de transição dos altifalantes)

Torna possível a configuração da frequência de transição dos graves dos altifalantes que foi configurada para "SMALL" no menu Speaker. A frequência de transição do altifalante medida é configurada para cada altifalante depois da Calibragem Automática.
O valor ajustado é configurado para cada altifalante quando ajustar a frequência de transição dos altifalantes, utilizando "Crossover Freq" depois da Calibragem Automática.

■ D.Range Comp (Compressor de alcance dinâmico)

Torna possível a compressão de alcance dinâmico da banda sonora. Isto pode ser útil quando pretender visualizar filmes em volumes baixos pela noite dentro. A compressão de alcance dinâmico é possível apenas com fontes Dolby Digital.

- MAX
  O alcance dinâmico é comprimido substancialmente.
- STD
  O alcance dinâmico é comprimido conforme pretendido pelo engenheiro de gravação.
- AUTO
  O alcance dinâmico é aplicado automaticamente com a fonte Dolby TrueHD ou outra fonte configurada para "OFF".
- OFF
  O alcance dinâmico não é comprimido.

Conselhos

- O compressor de alcance dinâmico torna possível a compressão do alcance dinâmico da banda sonora baseado na informação de alcance dinâmico incluída no sinal Dolby Digital.
- "STD" é a configuração padrão, mas representa apenas uma compressão ligeira. Então, é recomendada a utilização da configuração "MAX". Isto comprime consideravelmente o alcance dinâmico e permite a visualização de filmes pela noite dentro em volumes baixos. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e fornecem uma compressão muito natural.

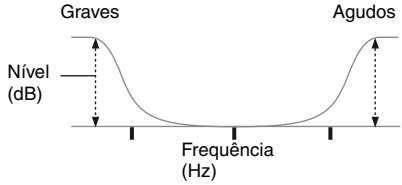
■ Distance Unit (Unidade de distância)

Torna possível seleccionar a unidade de medição para a configuração de distâncias.

- METER
  A distância é apresentada em metros.
- FEET
  A distância é apresentada em pés.

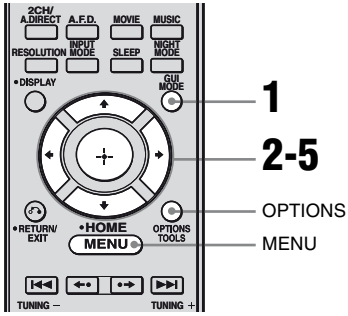
Ajuste do equalizador

É possível utilizar os seguintes parâmetros para ajustar a qualidade tonal (nível de graves/agudos) de todos os altifalantes, e aplicá-los. Estas configurações são aplicadas a todos os campos sonoros e para cada altifalante.



Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - – A entrada multi-canal é seleccionada.
  - – Os sinais Dolby TrueHD com uma taxa de amostragem superior a 96 kHz estão a ser recebidos.
  - – Os sinais PCM com uma taxa de amostragem superior a 96 kHz estão a ser recebidos.
- Se o equalizador for ajustado enquanto o receptor está a receber sinais com uma taxa de amostragem superior a 96 kHz, os sinais serão sempre reproduzidos a 96 kHz.



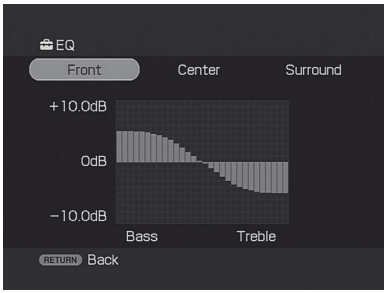
1 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.

“GUI MODE” aparece na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “Settings”, depois carregar em ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

3 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “EQ”, depois carregar em ⊕ ou →.



4 Escolher o altifalante que pretender ajustar utilizando ←/→, depois carregar em ⊕.

5 Carregar repetidamente em ←/→ para seleccionar “Bass” ou “Treble”, depois carregar em ↑/↓ para ajustar o parâmetro.

Conselho

É possível ajustar o nível de graves e agudos do altifalante frontal com TONE MODE e TONE +/– no receptor.

Audição de rádio FM/AM

É possível ouvir as transmissões de FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes da operação, certificar que foi feita a ligação das antenas de FM e AM ao receptor (página 38).

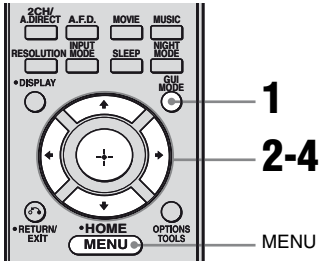
Conselho

A escala de sintonização para a sintonização directa diferencia-se dependendo do código de área, conforme indicado na seguinte tabela. Para pormenores sobre os códigos de área, consultar a página 3.

Código de área	FM	AM
CEL, CEK, ECE	50 kHz	9 kHz
TW	50 kHz	9 kHz*

* A escala de sintonização AM pode ser alterada (página 131).

Sintonização automática



1 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar “GUI ON”.

“GUI MODE” aparece na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “FM” ou “AM”, depois carregar em ⊕ ou →.

A lista do menu FM ou AM aparece no ecrã de TV.

3 Carregar em ↑/↓ para seleccionar “Auto Tuning”, depois carregar em ⊕ ou →.

4 Carregar em ↑/↓.

Carregar em ↑ para procurar de baixo para cima, carregar em ↓ para procurar de cima para baixo.
O receptor para de procurar sempre que é encontrada uma estação.

Em caso de fraca recepção de FM estéreo

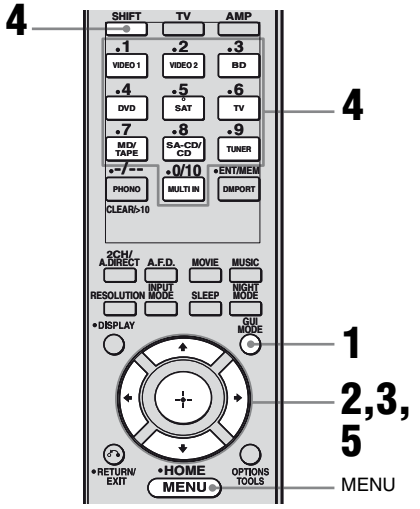
1 Carregar em OPTIONS.

2 Carregar em ↑/↓ para seleccionar “FM Mode”, depois carregar em ⊕ ou →.

3 Carregar em ↑/↓ para seleccionar “MONO”, depois carregar em ⊕.

Sintonização directa

É possível introduzir a frequência de uma estação directamente utilizando os botões numéricos.



1 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

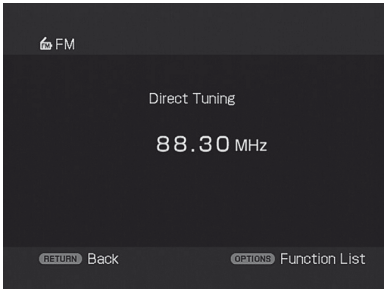
"GUI MODE" aparece na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "FM" ou "AM", depois carregar em ⊕ ou →.

3 Carregar em ↑/↓ para seleccionar "Direct Tuning", depois carregar em ⊕ ou →.

4 Carregar em SHIFT, depois carregar em botões numéricos para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccionar 1 → 0 → 2 → 5 → 0
Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccionar 1 → 3 → 5 → 0



Conselho

Se tiver sintonizado uma estação AM, ajustar a direcção da antena de quadro AM para uma melhor recepção.

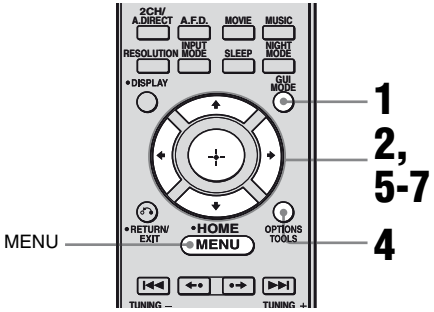
5 Carregar em ⊕.

Se não conseguir sintonizar uma estação

"– – – .– – MHz" aparece e depois o mostrador regressa à frequência actual.
Certificar que foi feita a introdução da frequência correcta. Caso contrário, repetir o passo 4. Se ainda não for possível sintonizar uma estação, a frequência não é utilizada na sua região.

Predefinição de estações de rádio

É possível predefinir até 30 estações FM e 30 estações AM. Depois é possível sintonizar facilmente as estações que são ouvidas frequentemente.



1 Carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI ON".

"GUI MODE" aparece na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "FM" ou "AM", depois carregar em ⊕ ou →.

3 Sintonizar a estação que desejar predefinir utilizando a sintonização automática (página 76) ou a sintonização directa (página 77).

Em caso de fraca recepção de FM estéreo, trocar o modo recepção FM (página 76).

4 Carregar em OPTIONS.

5 Carregar em ↑/↓ para seleccionar "Memory", depois carregar em ⊕ ou →.

6 Carregar em ↑/↓ para seleccionar um número predefinido.

7 Carregar em ⊕.

A estação é guardada como o número predefinido seleccionada.

8 Repetir os passos 3 a 7 para predefinir outra estação.

Para sintonizar as estações predefinidas

1 Repetir os passos 1 e 2 de "Predefinição de estações de rádio".

2 Carregar em ↑/↓ para seleccionar a estação predefinida que pretender.
É possível seleccionar uma estação predefinida como segue:
- Banda AM AM 1 a AM 30
- Banda FM FM 1 a FM 30

Para dar nome às estações predefinidas

1 Seleccionar uma estação predefinida que pretenda nomear.

2 Carregar em OPTIONS, e depois seleccionar "Name Input".
Para pormenores sobre as operações de atribuição de nomes, consultar "Entradas de Nomes" (página 90).

Utilização do Sistema de Transmissão de Dados em Radiodifusão (RDS)

(Apenas modelos de código de área CEL, CEK e ECE)

Este receptor também torna possível a utilização de RDS (Sistema de Transmissão de Dados em Radiodifusão), que permite às estações de rádio enviar informação adicional juntamente com o sinal regular do programa. É possível apresentar informação RDS.

Notas

- O RDS é operável apenas para estações FM.
- Nem todas as estações FM fornecem o serviço RDS, nem fornecem o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS na sua região, confirmar com as suas estações de rádio locais para obter mais informação.

Recepção de transmissões RDS

Basta seleccionar uma estação na banda FM utilizando a sintonização directa (página 77), sintonização automática (página 76) ou sintonização predefinida (página 78).

Quando sintonizar uma estação que fornecer serviços RDS, "RDS" ilumina-se e o nome do serviço do programa aparece no mostrador.

Nota

RDS pode não funcionar adequadamente se a estação sintonizada não está a transmitir o sinal RDS devidamente ou se a potência do sinal for fraca.

Apresentação de informação RDS

Enquanto receber uma estação com RDS, carregar repetidamente em DISPLAY no receptor.

De cada vez que carregar no botão, a informação RDS no mostrador muda ciclicamente como segue:
Nome do Serviço de Programa → Frequência → Indicação do Tipo de Programa[a] → Indicação do Texto de Rádio[b] → Indicação da Hora actual (num modo de sistema de 24-horas) → Campo sonoro aplicado actualmente → Nível de volume

[a] Tipo de programa transmitido.
[b] Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

Notas

- Se existir uma declaração de emergência pelas autoridades governamentais, "ALARM" pisca no mostrador.
- Quando a mensagem contém 9 ou mais caracteres, a mensagem rola no mostrador.
- Se uma estação não fornece um determinado serviço RDS, "NO XXXX" (como em "NO TEXT") aparece no mostrador.

Descrição de tipos de programa

Indicação de tipo de programa	Descrição
NEWS	Programas de notícias
AFFAIRS	Programas sobre questões actuais que aprofundam as notícias actuais
INFO	Programas que oferecem informação sobre uma ampla gama de assuntos, incluindo direitos do consumidor e conselhos médicos
SPORT	Programas desportivos
EDUCATE	Programas educacionais, como programas de "como fazer" e de conselhos
DRAMA	Peças e séries radiofónicas
CULTURE	Programas sobre a cultura nacional ou regional, como a língua e as preocupações sociais
SCIENCE	Programas sobre as ciências naturais e a tecnologia
VARIED	Outros tipos de programas como entrevistas a celebridades, jogos com convidados e comédia
POP M	Programas de música popular
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	Easy Listening (música orquestrada de fácil audição)
LIGHT M	Música instrumental, vocal e coral
CLASSICS	Actuações de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
OTHER M	Música que não se enquadra em nenhuma das categorias anteriores, como o Rhythm & Blues e o Reggae
WEATHER	Informação meteorológica
FINANCE	Informações sobre a bolsa de valores e negócios, etc.
CHILDREN	Programas para crianças
SOCIAL	Programas sobre pessoas e as coisas que as afectam
RELIGION	Programas de conteúdo religioso
PHONE IN	Programas onde membros do público expressam as suas opiniões por telefone ou num fórum público
TRAVEL	Programas sobre viagens. Não para anúncios que são localizadas por TP/TA.
LEISURE	Programas sobre actividades de recreação como a jardinagem, a pesca, a culinária, etc.
JAZZ	Programas de Jazz
COUNTRY	Programas de música country
NATION M	Programas com música popular do país ou região
OLDIES	Programas com músicas "oldies"
FOLK M	Programas de música folk
DOCUMENT	Características de investigação
NONE	Qualquer programa não definido anteriormente

Utilização da função de Controlo para HDMI para Sincronizador “BRAVIA”

Para utilizar o Sincronizador “BRAVIA”, configurar a função de Controlo para HDMI conforme explicado em baixo.
Ao ligar os componentes Sony que são compatíveis com a função de Controlo para HDMI com um cabo HDMI (não fornecido), a operação é simplificada do seguinte modo:

- Reprodução de Um Toque: Quando é feita a reprodução de um componente como o leitor de DVDs/discos Blu-ray, o receptor e a TV são ligados automaticamente e mudados para a entrada HDMI apropriada.
- Controlo de Sistema Áudio: Durante a visualização da TV, é possível seleccionar produzir o som a partir do altifalante da TV ou dos altifalantes ligados ao receptor.
- Desligamento do Sistema: Quando desligar a TV, o receptor e os componentes ligados são igualmente desligados simultaneamente.

Controlo para HDMI é uma função de controlo mútuo padrão, utilizada pelo HDMI CEC (Controlo Electrónico do Consumidor) para HDMI (Interface de Multimédia de Alta Definição).

A função de Controlo para HDMI não funciona nos seguintes casos:

- Quando ligar o receptor a um componente que não corresponda com a função de Controlo para HDMI Sony.
- Quando ligar o receptor e componentes utilizando uma ligação diferente da HDMI.

É recomendado que ligue o receptor a produtos que apresentem o Sincronizador “BRAVIA”.

Nota

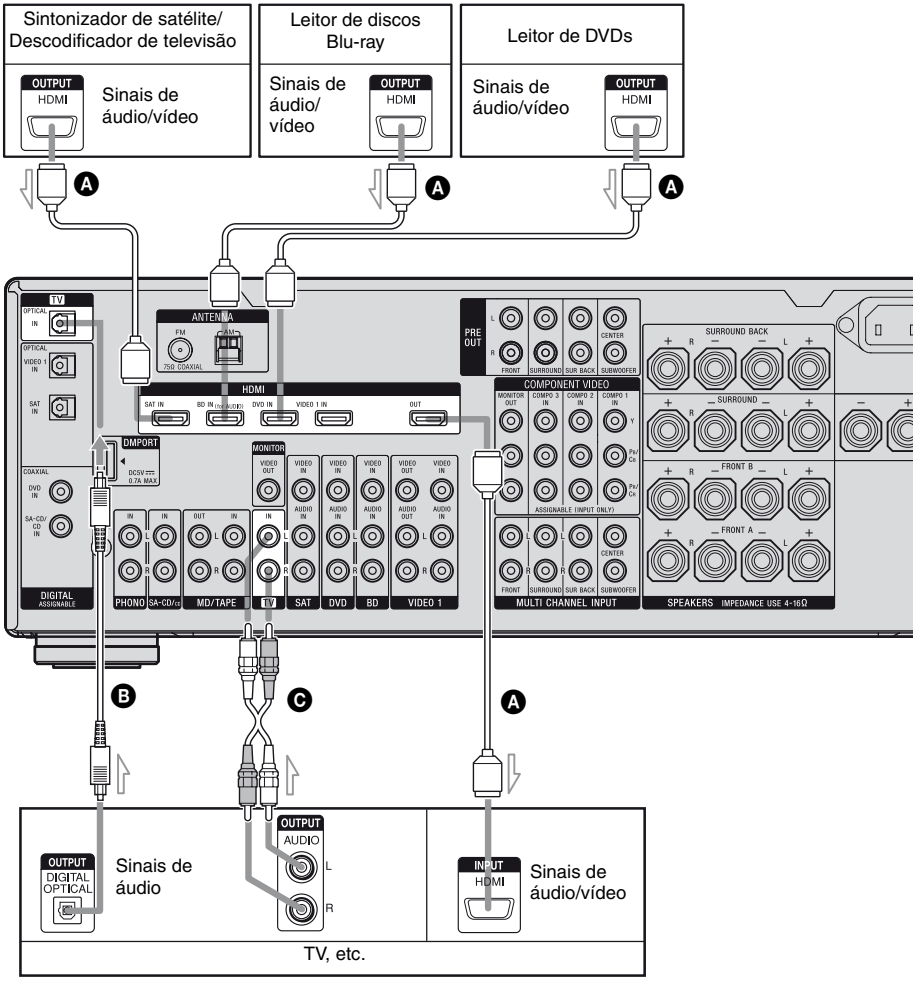
Dependendo do componente ligado, a função de Controlo para HDMI pode não funcionar. Consultar as instruções de operação do componente.

Ligação a uma TV e outros componentes

Antes da ligação dos cabos, garantir o desligamento do cabo de alimentação CA.

Para apreciar a transmissão de som surround multi-canal da TV

É possível ouvir a transmissão de som surround multi-canal da TV a partir de altifalantes ligados ao receptor.
Ligar a tomada de saída OPTICAL da TV à tomada de TV OPTICAL IN do receptor.



A Cabo HDMI (não fornecido)
É recomendada a utilização de um cabo HDMI Sony.
B Cabo óptico digital (não fornecido)[a)]
C Cabo de áudio (não fornecido)[a)]

[a)]Ligar pelo menos um dos cabos de áudio (B ou C).

Preparação da função de Controlo para HDMI

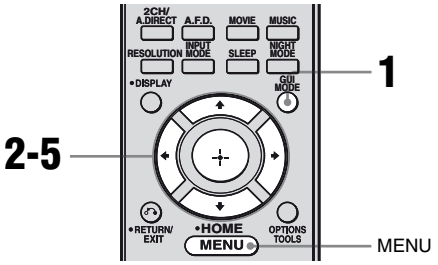
Este receptor suporta a função de comando para HDMI-Configuração Fácil.
Esta função está apenas disponível para certos tipos de TV. Quando realizar o Controlo para HDMI-Configuração Fácil a partir da TV, o a configuração do Controlo para HDMI neste receptor é mudado automaticamente de forma apropriada.
Durante a operação de Controlo para HDMI-Configuração Fácil, "SCANNING" pisca no mostrador.
Este receptor irá mudar automaticamente a entrada para entrada HDMI. Quando a configuração está concluída, aparece "COMPLETE" no mostrador.
Para pormenores, consultar as instruções de operação da TV.
Se a sua TV não suportar a função de Controlo para HDMI-Configuração Fácil, fazer os seguintes procedimentos. Para pormenores sobre a configuração da TV e dos componentes ligados, consultar as instruções de operação dos respectivos componentes.

1. Certificar que o receptor está ligado à TV e aos componentes (compatível com a função de Controlo para HDMI) através da ligação HDMI.
2. Ligar o receptor, a TV e os componentes ligados.
3. Definir a respectiva função de Controlo para HDMI para o receptor e a TV como ligada. Ver "Para configurar o Controlo para HDMI" (página 84).
   Quando o menu do receptor for apresentado no ecrã de TV no modo de ecrã, carregar repetidamente em GUI MODE para seleccionar "GUI OFF" para introduzir o modo de apresentação, depois verificar a imagem do mostrador da TV do componente ligado ao receptor.
   Para pormenores sobre a configuração da TV, consultar as instruções de operação da TV.
4. Seleccionar a entrada HDMI do receptor e TV para corresponder à entrada HDMI do componente ligado, para que a imagem do componente ligado seja apresentada.
5. Definir a função do Controlo para HDMI para o componente ligado como ligada.
   Se a função do Controlo para HDMI para o componente ligado já está configurada para ligada, não é necessário mudar a configuração.
6. Repetir os passos 4 e 5 para outros componentes que pretender para utilizar a função do Controlo para HDMI.

Notas

- Se desligar e ligar novamente o cabo HDMI, garanta a repetição dos passos 1 a 6 em cima.
- Não é possível executar a Reprodução de Um Toque e o Controlo de Sistema Áudio durante a operação do Controlo para HDMI-Configuração Fácil.
- Antes de fazer o Controlo para HDMI-Configuração Fácil a partir da TV, garantir a ligação da TV, componentes ligados e receptor.
- Se os componentes de reprodução não puderem funcionar depois das configurações feitas para o Controlo para HDMI-Configuração Fácil, verificar a configuração do Controlo para HDMI na sua TV.
- Se os componentes ligados não suportam o Controlo para HDMI-Configuração Fácil, é necessário definir a função do Controlo para HDMI para os componentes ligados para ligada antes executar o Controlo para HDMI-Configuração Fácil a partir da TV.

Para configurar o Controlo para HDMI



1 Carregar em GUI MODE repetidamente para seleccionar "GUI ON".

Aparece "GUI MODE" na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois carregar em ⊕ ou →.

A lista do menu Settings aparece no ecrã de TV.

3 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "HDMI", depois carregar em ⊕ ou →.

4 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Control for HDMI", depois carregar em ⊕ ou →.

5 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "ON", depois carregar em ⊕.

A função Controlo para HDMI é activada.

Visualização de um DVD

(Reprodução de Um Toque)

É possível apreciar o som e imagem dos componentes ligados ao receptor através das ligações HDMI com uma simples operação.

Reprodução de um componente ligado.

O receptor e a TV são ligados automaticamente e mudados para a entrada HDMI apropriada.

Visualização de um DVD através de uma simples operação

É igualmente possível seleccionar um componente ligado, como um leitor de DVDs/ discos Blu-ray utilizando o menu da TV. Neste caso, o receptor e a TV mudam para a entrada HDMI apropriada.

Nota

Dependendo da TV, o início do conteúdo pode não ser produzido.

Apreciar o som da TV a partir dos altifalantes ligados ao receptor

(Controlo de Sistema Áudio)

É possível apreciar o som da TV a partir dos altifalantes ligados ao receptor através de uma simples operação.
É possível operar a função de Controlo de Sistema Áudio utilizando o menu da TV. Para pormenores, consultar as instruções de operação da TV.
Quando a função de Controlo de Sistema Áudio é ligada, o receptor irá ligar-se e mudar para a entrada apropriada automaticamente.
O som da TV é produzido a partir dos altifalantes ligados ao receptor, e o volume da TV é diminuído simultaneamente.
É igualmente possível utilizar a função do Controlo de Sistema Áudio do seguinte modo.

- Se ligar o receptor enquanto a TV está ligada, a função do Controlo de Sistema Áudio irá ser configurada automaticamente para ligada e o som da TV será produzido a partir dos altifalantes ligados ao receptor. No entanto, se desligar o receptor, o som será produzido a partir dos altifalantes da TV.
- É possível ajustar o volume do receptor quando ajustar o volume da TV.

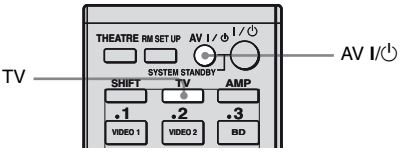
Notas

- Se o Controlo de Sistema Áudio não funcionar de acordo com a configuração da sua TV, consultar as instruções de operação da TV.
- Quando "Control for HDMI" está configurado para "ON", as configurações de "Audio Out" no menu HDMI irão configurar-se automaticamente, dependendo das configurações do Controlo de Sistema Áudio.
- Quando ligar um TV que não tenha a função do Controlo de Sistema Áudio, a função do Controlo de Sistema Áudio não funciona.
- Se a TV estiver ligada antes de ligar o receptor, o som da TV não será produzido durante um momento.

Desligar o receptor com a TV

(Desligamento do Sistema)

Quando desligar a TV utilizando o botão de POWER no comando da TV, o receptor e os componentes ligados desligam-se automaticamente.
É possível também utilizar o comando do receptor para desligar a TV.



Carregar em TV, depois carregar em AV I/⏻.

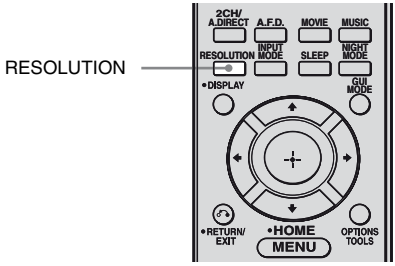
A TV, o receptor e os componentes ligados através de HDMI são desligados.

Notas

- Configurar a Sincronização de Espera da TV para "ON" antes de utilizar a função de Desligamento do Sistema. Para pormenores, consultar as instruções de operação da TV.
- Dependendo da situação, os componentes ligados podem não ser desligados. Para pormenores, consultar as instruções de operação dos componentes ligados.

Conversão de sinais de entrada de vídeo analógico

Este receptor torna possível converter a resolução de sinais de entrada de vídeo analógico.



Carregar repetidamente em RESOLUTION.

De cada vez que carregar no botão, a resolução dos sinais de saída será alterada.
É também possível utilizar "Resolution" no menu de configurações do Video.

Aproveitar o adaptador de DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

O DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) torna possível apreciar som a partir de um sistema de rede como uma fonte de áudio/vídeo portátil ou computador.
Ao ligar um adaptador DIGITAL MEDIA PORT, é possível apreciar o som e a imagem de um componente ligado no receptor.
Para pormenores sobre a ligação do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, consultar "Ligação de componentes com tomadas de saída de áudio digital" (página 22).

A Sony oferece os seguintes adaptadores DIGITAL MEDIA PORT:
- TDM-BT1 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW1/NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-NC1 Wireless Network Audio Client
- TDM-iP1/iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

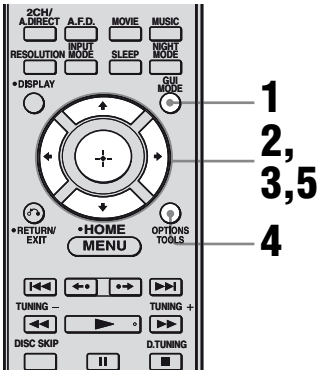
O adaptador DIGITAL MEDIA PORT é um produto opcional.

Notas

- Não ligar um adaptador diferente do adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
- Antes de desligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, certificar que o receptor se encontra desligado utilizando o comando.
- Não ligar ou desligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receptor está ligado.
- Dependendo do tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode não ser possível a saída de vídeo.
- Dependendo da região, os adaptadores DIGITAL MEDIA PORT encontram-se disponíveis para compra.

Seleccionar um ecrã de operação para operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT

É possível seleccionar um ecrã de operação utilizando o menu GUI, dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT que pretender utilizar. Para alguns adaptadores, como o TDM-BT1 ou o TDM-NW1, o ecrã de operação é fixo e não é possível alterá-lo no ecrã GUI.



1 Carregar em GUI MODE repetidamente para seleccionar "GUI ON".

Aparece "GUI MODE" na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "Music", depois carregar em ⊕ ou →.

3 Carregar em ⊕ ou →.

O componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT é reconhecido e "DMPORT" no ecrã irá mudar para o nome de cada componente.
A categoria do componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT aparece no ecrã de TV.

4 Carregar em OPTIONS para apresentar "Function List".

5 Carregar em ↑/↓ para seleccionar "DMPORT Control".

É possível seleccionar os seguintes modos neste menu;

- System GUI
  Este modo destina-se ao TDM-iP1 e o TDM-NC1. A lista de faixas a serem apresentadas no ecrã GUI do receptor. É possível seleccionar uma faixa que pretender e reproduzi-la em cada ecrã GUI.
- Adapter GUI
  Este modo destina-se ao TDM-iP1 e o TDM-NC1. O menu do adaptador será apresentado no ecrã da TV.
- iPod
  Este modo apenas pode ser seleccionado se o TDM-iP1 estiver ligado.

Se "DMPORT Control" não for apresentado, consultar as instruções de operação fornecidas com o componente para pormenores sobre a operação desse componente.

Operação do componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT

Para operar o TDM-iP1 ou TDM-NC1 utilizando o menu GUI do receptor

1 **Certificar que "System GUI" está seleccionado no passo 5 em "Seleccionar um ecrã de operação para operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT" (página 87).**

2 **Seleccionar o conteúdo da lista de conteúdos apresentada no ecrã GUI e reproduzi-lo.**

iPod
Playlists > Playlist > Track
Artists > Track
Albums > Album > Track
Songs > Track
Genres > Genre > Artist > Album > Track
Composers > Composer > Track
Audiobooks > Audiobook

Network Client
Music Surfin[a] > Album[c] > Track
Playlist[a] > Playlist > Track
Web Radio[a] > Station > Program
Music Library[b] > Album > Track

[a] Apresentado apenas quando o M-crew Server está ligado.

[b] Apresentado apenas quando um servidor DLNA diferente do M-crew Server está ligado.

[c] Apresentado como "Genre", "Artist" ou "Album", dependendo da configuração de "List Mode".

Para operar o TDM-iP1 ou TDM-NC1 utilizando o menu do adaptador

Certificar que "Adapter GUI" está seleccionado no passo 5 em "Seleccionar um ecrã de operação para operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT" (página 87).

Para pormenores sobre a operação do adaptador utilizando o menu do adaptador GUI, consultar as instruções de operação fornecidas com o adaptador que está a utilizar.

Para operar o TDM-iP1 utilizando o menu iPod

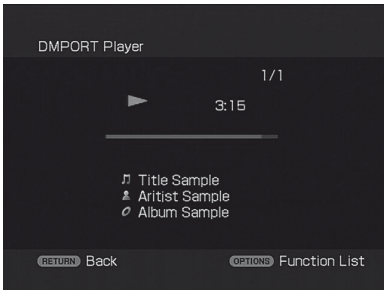
Certificar que "iPod" está seleccionado no passo 5 em "Seleccionar um ecrã de operação para operar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT" (página 87).

Para pormenores, sobre a operação do iPod, consultar as instruções de operação fornecidas com o iPod.

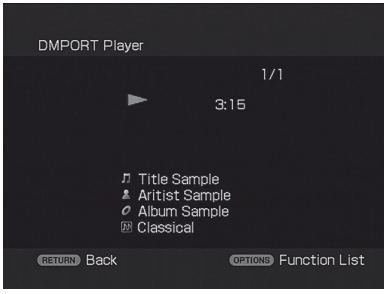
Reprodução da faixa seleccionada

Durante a reprodução da faixa seleccionada, o ecrã apresentado muda dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT ligado.

TDM-iP1



TDM-NC1



É possível igualmente operar os componentes ligados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT utilizando os seguintes botões no comando do receptor.

Para	Fazer o seguinte
Reprodução	Carregar em ►.
Pausa	Carregar em II. Para retomar a reprodução, carregar novamente no botão.
Parar	Carregar em ■.*
Encontrar o início de uma faixa durante a reprodução, ou encontrar o início da faixa anterior	Carregar em I◄◄.
Encontrar o início da faixa seguinte	Carregar em ►►I.
Saltar para o álbum anterior	Carregar em ◄•.
Saltar para o álbum seguinte	Carregar em •►.
Ir para trás/para a frente	Carregar em ◄◄/►►.**

* Quando um TDM-iP1 está ligado, o receptor entra em modo de pausa quando ■ é carregado.

** Recuo/avanço rápido quando carregar e manter carregado o botão ◄◄/►►.

Parâmetros das opções nos modos de reprodução

■ Repeat Mode (apenas TDM-iP1)

- Off
- One
- All

■ Shuffle (apenas TDM-iP1)

- Off
- Songs
- Albums

■ List Mode (apenas TDM-NC1)

- All Tracks
- Disc List
- Artist List
- Genre List

continua

Conselho

O List Mode pode ser utilizado com o menu Function List mesmo quando a lista é apresentada.

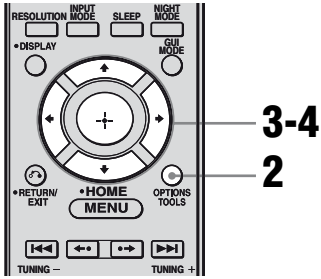
Lista de mensagens DIGITAL MEDIA PORT

Mensagem que aparece	Explicação
No Adapter	O adaptador não está ligado.
No Device	Não existe qualquer aparelho ligado ao adaptador.
No Audio	Nenhum ficheiro de áudio encontrado.
Loading	Os dados estão a ser lidos.
No Server*	Não existe qualquer servidor ligado.
No Track*	Não foi encontrada qualquer faixa.
No Item*	Não foi encontrado nenhum elemento.
Connecting*	Em ligação ao servidor.
Configuring*	A rede está em configuração.
Warning*	Verificar a apresentação do adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Party Mode*	A unidade está actualmente em modo de festa “Guest”.
Searching*	À procura do servidor.

* Apenas TDM-NC1.

Entradas de Nomes

É possível introduzir um nome de até 8 caracteres para entradas e apresentá-lo. Isto é conveniente para a rotulagem das tomadas com os nomes dos componentes ligados.



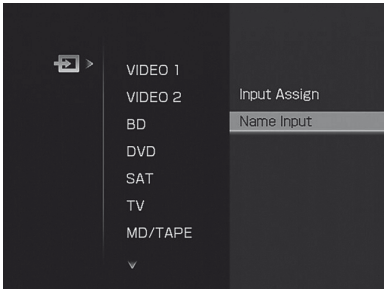
1 Escolher o elemento a que pretender dar o nome.

É possível dar o nome aos seguintes elementos.

- Posição de Calibragem Automática (página 48)
- Entradas (página 53)
- Estações predefinidas (página 78)

2 Carregar em OPTIONS.

3 Seleccionar “Name Input”, depois carrega em ⊕.



4 Carregar em ↑/↓/←/→ para seleccionar um carácter, depois carregar em ⊕.

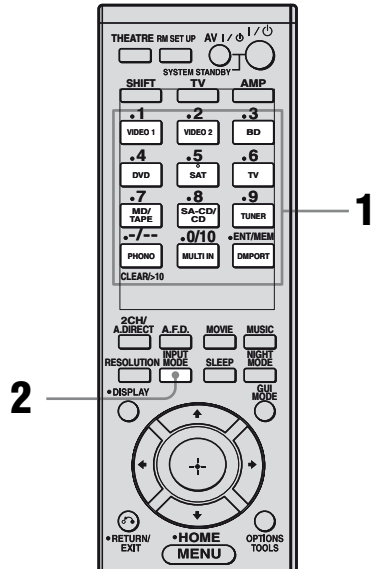
O nome que introduziu está registado.

Para cancelar a entrada do nome

Carregar em RETURN/EXIT ↶.

Trocar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE)

Quando ligar componentes tanto a tomadas de entrada de áudio digital como analógicas no receptor, é possível fixar o modo de entrada de áudio para uma das duas, ou trocar de uma para a outra, dependendo do tipo de material que pretender visualizar.



1 Carregar no botão de entrada.

Também é possível utilizar o INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregar repetidamente em INPUT MODE para seleccionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece na janela do mostrador.

continua

Modos de entrada de áudio

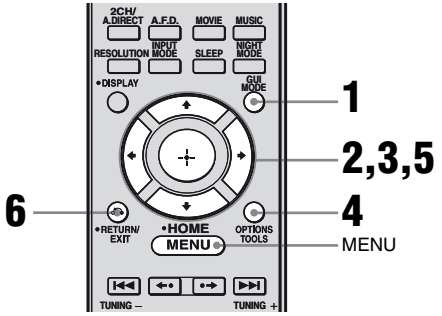
- AUTO
  Dá prioridade para sinais de áudio digital quando existem ligações digitais e analógicas. Se existir mais do que uma ligação digital, os sinais de áudio HDMI têm prioridade sobre os sinais de áudio COAXIAL e OPTICAL.
  Se não existirem sinais de áudio digital, os sinais de áudio analógicos são seleccionados.
- COAX
  Especifica a entrada dos sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL COAXIAL.
- OPT
  Especifica a entrada dos sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL OPTICAL.
- ANALOG
  Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).

Notas

- Dependendo da entrada, alguns modos de entrada de áudio podem não ser configurados.
- Quando a entrada DMPORT é seleccionada, aparece "------" no mostrador, e não é possível seleccionar outros modos. Seleccionar um modo de entrada diferente da entrada DMPORT, depois configurar o modo de entrada de áudio.
- Quando "Analog Direct" está em utilização, ou a entrada multi-canal está seleccionada, a entrada de áudio é configurada automaticamente para "ANALOG". Não é possível seleccionar outros modos.

Apreciar o som/imagens a partir de outras entradas

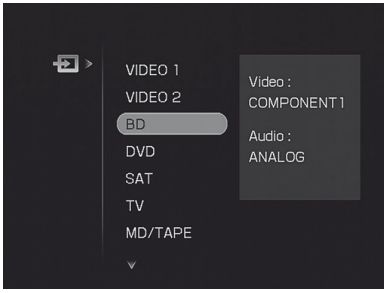
É possível determinar de novo os sinais de vídeo e/ou áudio para outra entrada.
Exemplo: Ligar a tomada OPTICAL OUT do leitor de DVDs à tomada OPTICAL VIDEO 1 IN deste receptor quando pretender introduzir os únicos sinais de áudio óptico digitais a partir do leitor de DVDs.
Ligar a tomada do componente de vídeo do leitor de DVD à tomada COMPONENT VIDEO COMPO 1 IN deste receptor quando pretender introduzir os sinais de vídeo a partir do leitor de DVDs. Determinar os sinais de vídeo e/ou áudio à tomada de entrada do DVD utilizando "Input Assign" no menu Input.



1 Carregar em GUI MODE repetidamente para seleccionar "GUI ON".

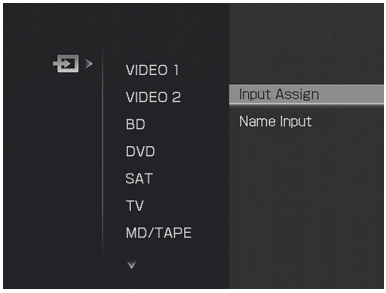
Aparece "GUI MODE" na janela do mostrador do receptor e o menu GUI aparece no ecrã de TV. Carregar em MENU se o menu GUI não aparecer no ecrã de TV.

2 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “Input”, depois carregar em ⊕ ou →.**

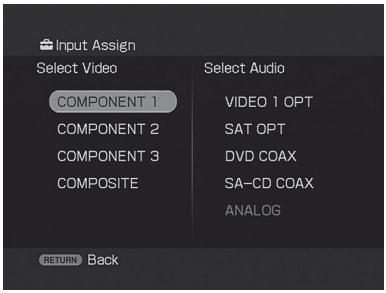


3 **Carregar em ↑/↓ para seleccionar o nome de entrada que pretender determinar.**

4 **Carregar em OPTIONS, e depois seleccionar “Input Assign”.**



5 **Seleccionar os sinais de áudio e/ou vídeo que pretender determinar à entrada que tiver sido seleccionada no passo 3 utilizando ↑/↓/←/→.**



6 **Carregar em RETURN/EXIT ↩ para introduzir a configuração.**

continua

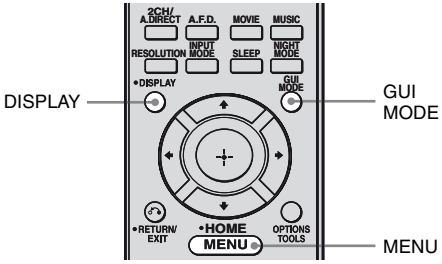
Nome de entrada		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	MD/ TAPE	SA-CD/ CD	MULTI IN
Tomadas de entrada de vídeo determináveis	COMPONENT 1	○	○	○	○	○	○	○	○
	COMPONENT 2	○	○	○	○	○	○	○	○
	COMPONENT 3	○	○	○	○	○	○	○	○
	COMPOSITE	○	○	○	○	○	–	–	–
	NONE	–	–	–	–	–	○	○	○
Tomadas de entrada de áudio determináveis	VIDEO 1 OPT	○	○	○	○	–	○	○	–
	SAT OPT	–	○	○	○	○	○	○	–
	DVD COAX	○	○	○	○	○	○	–	–
	SA-CD COAX	○	○	○	–	○	○	○	–
	ANALOG	○	○	○	○	○	○	○	–

Notas

- Não é possível determinar sinais ópticos a partir de uma fonte de entrada para as tomadas de entrada óptica no receptor, e não é possível determinar sinais coaxiais a partir da fonte de entrada para as tomadas de entrada coaxial no receptor.
- Quando determinar a entrada de áudio digital, a configuração INPUT MODE pode mudar automaticamente.

Mudança do mostrador

É possível verificar o campo sonoro, etc., mudando a informação no mostrador.



Carregar repetidamente em DISPLAY.

De cada vez que carregar em DISPLAY, o mostrador irá mudar do seguinte modo.
Nome de entrada seleccionado[a] → Nome de entrada original → Campo sonoro aplicado actualmente → Volume → Informação de corrente

Bandas FM e AM

Nome do Serviço de Programas[b] ou nome da estação predefinida[a] → Frequência → Indicação de Tipo de Programa[b] → Indicação de Texto de Rádio[b] → Indicação de Tempo Actual (no modo de sistema de 24-horas)[b] → Campo sonoro aplicado actualmente

[a] O nome do índice aparece apenas quando determinou uma para a entrada ou estação predefinida (página 78, 111). O nome do índice não aparece quando são introduzidos apenas espaços em branco ou é o mesmo do nome de entrada.

[b] Apenas durante a recepção de RDS (Apenas modelos de código de área CEL, CEK, ECE) (página 79).

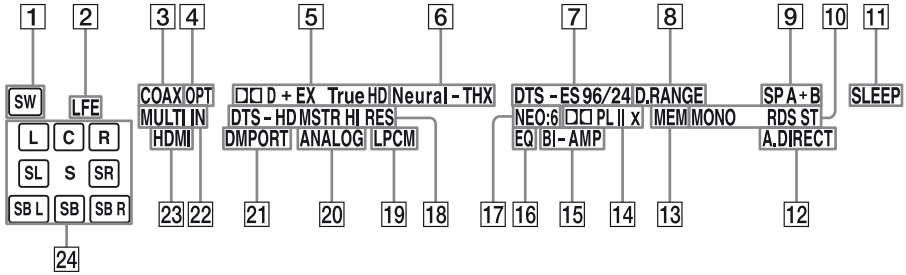
Nota

Os caracteres ou marcas podem não ser apresentados para algumas línguas.

Conselho

Não é possível trocar o mostrador enquanto “GUI MODE” é mostrado na janela do mostrador. Carregar em GUI MODE repetidamente para seleccionar “GUI OFF”.

Sobre os indicadores na janela do mostrador



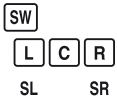
Nome	Função
1 SW	Ilumina-se quando o subwoofer é ligado e o sinal de áudio é produzido a partir da tomada SUBWOOFER. Enquanto este indicador se ilumina, o receptor cria um sinal de subwoofer baseado no sinal LFE no disco em reprodução ou nos componentes de baixa frequência nos canais frontais.
2 LFE	Ilumina-se quando o disco em reprodução contém um canal LFE (Low Frequency Effects) e o sinal do canal LFE está realmente em reprodução. Uma vez que o sinal LFE não é gravado em todas as partes do sinal de entrada, a indicação da barra irá flutuar (e pode desligar-se) durante a reprodução.
3 COAX	Ilumina-se quando o INPUT MODE está configurado para "AUTO" e o sinal da fonte é um sinal digital a ser introduzido através da tomada COAXIAL ou quando o INPUT MODE está configurado para "COAX" (página 92).
4 OPT	Ilumina-se quando o INPUT MODE está configurado para "AUTO" e o sinal da fonte é um sinal digital a ser introduzido através da tomada OPTICAL ou quando o INPUT MODE está configurado para "OPT" (página 92).
5 □□ D/ □□ D EX/ □□ D+/ □□ TrueHD	"□□ D" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby Digital. "□□ D EX" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby Digital Surround EX. "□□ D+" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby Digital Plus. "□□ TrueHD" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby TrueHD. **Nota** Durante a reprodução de um disco de formato Dolby Digital, certificar-se que foram feitas ligações digitais e que o INPUT MODE está configurado para "AUTO" (página 92).

Nome	Função
6 Neural-THX	Ilumina-se quando o receptor está a aplicar o processamento Neural-THX para sinais de entrada.
7 DTS/ DTS-ES/ DTS 96/24	"DTS" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS. "DTS-ES" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS-ES. "DTS 96/24" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS 96/24 (DTS 96 kHz/24 bit). **Nota** Durante a reprodução de um disco de formato DTS, certificar-se que foram feitas ligações digitais e que o INPUT MODE está configurado para "AUTO" (página 92).
8 D.RANGE	Ilumina-se quando a compressão de amplitude dinâmica está activada.
9 SP A/SP B/ SP A+B	Ilumina-se de acordo com o sistema de altifalantes utilizado (página 47). No entanto, estes indicadores não se iluminam se a saída do altifalante estiver desligada ou se os auscultadores estiverem ligados.
10 Indicadores do sintonizador	Iluminam-se durante a utilização do receptor para sintonizar estações de rádio, etc. **Nota** "RDS" aparecer apenas em modelos de código de área CEL, CEK e ECE.
11 SLEEP	Ilumina-se quando o Temporizador de Sono está activado.

Nome	Função
12 A.DIRECT	Ilumina-se quando o receptor está a processar sinais Directos Analógicos.
13 MEM	Ilumina-se quando uma função de memória, como a Memória Predefinida etc., está activada.
14 DD PL/ DD PL II/ DD PL IIx	"DD PL" ilumina-se quando o receptor aplica o processamento Pro Logic a sinais de 2 canais de modo a produzir os sinais do canal central e de surround. "DD PL II" ilumina-se quando o descodificador Pro Logic II está activado. "DD PL IIx" ilumina-se quando o descodificador Pro Logic IIx está activado. No entanto, estes indicadores não se iluminam se tanto os altifalantes centrais como os surround não estiverem ligados e seleccionar um campo sonoro utilizando o botão A.F.D. **Nota** A descodificação Dolby Pro Logic IIx não funciona para sinais com uma taxa de amostragem superior a 48 kHz.
15 BI-AMP	Ilumina-se quando a configuração do Altifalante BI-AMP está configurada para "ON".
16 EQ	Ilumina-se quando o equalizador está activado.
17 NEO:6	Ilumina-se quando a descodificação DTS Neo:6 Cinema/Music está activada.

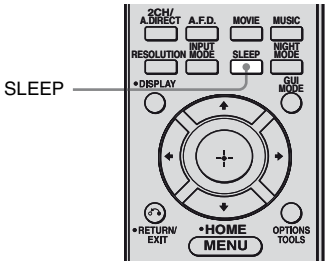
continua

Nome	Função
18 DTS-HD MSTR/ DTS-HD HI RES	"DTS-HD MSTR" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais de DTS-HD Master Audio. "DTS-HD HI RES" ilumina-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS-HD High Resolution.
19 LPCM	Ilumina-se quando são detectados sinais PCM Linear.
20 ANALOG	Ilumina-se quando – o INPUT MODE está configurado para "AUTO" e nenhum sinal digital está a ser introduzido através das tomadas COAXIAL, OPTICAL ou HDMI. – INPUT MODE está configurado para "ANALOG". – o "Analog Direct" está a ser utilizado.
21 DMPORT	Ilumina-se quando um adaptador DIGITAL MEDIA PORT está ligado e "DMPORT" é seleccionado.
22 MULTI IN	Ilumina-se quando a entrada multi-canal é seleccionada.
23 HDMI	Ilumina-se quando o receptor reconhece um componente ligado através de uma tomada HDMI IN.

Nome	Função
24 Indicadores de canal de reprodução	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais em reprodução. As caixas em volta das letras variam para mostrar como o receptor faz o "downmix" do som da fonte sonora (baseado nas configurações dos altifalantes).
L	Frontal Esquerdo
R	Frontal Direito
C	Central (mono)
SL	Surround Esquerdo
SR	Surround Direito
S	Surround (mono ou os componentes surround obtidos pelo processamento Pro Logic)
SBL	Surround Traseiro Esquerdo
SBR	Surround Traseiro Direito
SB	Surround Traseiro (os componentes surround traseiros obtidos pela descodificação do canal 6.1)
	Exemplo: Formato de gravação (Frontal/Surround): 3/2.1 Quando o Padrão de Altifalantes está configurado para "3/0.1" (página 104) Campo Sonoro: A.F.D. AUTO 

Utilização do Temporizador de Sono

É possível configurar o receptor para desligar automaticamente a uma hora especificada.



Carregar repetidamente em SLEEP enquanto a energia está ligada.

De cada vez que carregar em SLEEP, o mostrador muda ciclicamente do seguinte modo:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

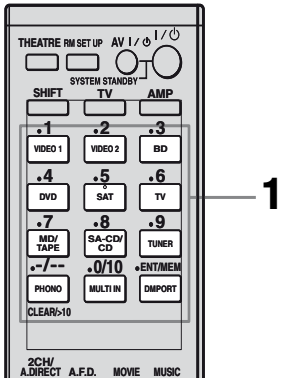
Quando o Temporizador de Sono está em utilização, “SLEEP” ilumina-se no mostrador.

Conselho

Para verificar o tempo restante antes do receptor se desligar, carregar em SLEEP. O tempo restante aparece no mostrador. Se carregar novamente em SLEEP, o Temporizador de Sono será cancelado.

Gravação utilizando o receptor

É possível gravar a partir de um componente de vídeo/áudio utilizando o receptor. Consultar as instruções de operação fornecidas com o seu componente de gravação.



Gravação para um MiniDisc ou cassete de áudio

É possível gravar para um MiniDisc ou cassete de áudio utilizando o receptor. Ver as instruções de operação fornecidas com o seu deck de MD ou deck de cassetes.

1 Carregar no botão de entrada do componente de reprodução.

Também é possível utilizar o INPUT SELECTOR no receptor.

2 Preparar o componente de reprodução para a reprodução.

Por exemplo, colocar um CD num leitor de CDs.

3 Preparar o componente de gravação.

Colocar um MD ou cassete virgem no deck de gravação e ajustar o nível de gravação.

4 Iniciar a gravação no deck de gravação, depois iniciar a reprodução no componente de reprodução.

Notas

- Os ajustes de som não afectam a produção de sinal a partir das tomas MD/TAPE OUT.
- Os sinais de entrada de áudio a partir das tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são produzidos.

Gravação para um meio de gravação

1 Carregar no botão de entrada do componente de reprodução.

Também é possível utilizar o INPUT SELECTOR no receptor.

2 Preparar o componente para a reprodução.

Por exemplo, colocar a cassete de vídeo em que desejar copiar no videogravador.

3 Preparar o componente de gravação.

Colocar uma cassete de vídeo virgem, etc. no componente de gravação (ligado à tomada VIDEO 1 OUT) para a gravação.

4 Iniciar a gravação no componente de gravação, depois iniciar a reprodução no componente de reprodução.

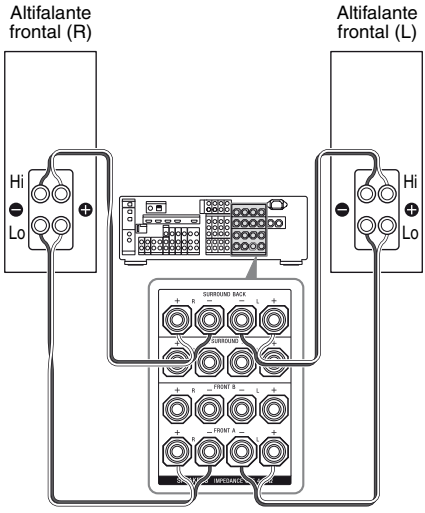
Notas

- Algumas fontes contêm protecções anti-cópia para evitar a gravação. Neste caso, pode não ser possível gravar a partir das fontes.
- Os sinais de entrada de áudio a partir das tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são produzidos.
- Apenas sinais de entrada analógicos são produzidos a partir da tomada de saída analógica (para gravação).
- O som HDMI não pode ser gravado.

Utilização de uma ligação do bi-amplificador

Se não estiverem a ser utilizados altifalantes de surround traseiro, é possível utilizar os terminais SURROUND BACK SPEAKERS para os altifalantes frontais para utilização com uma ligação do bi-amplificador.

Para ligar altifalantes



Ligar os terminais no lado Lo (ou Hi) dos altifalantes frontais aos terminais FRONT SPEAKERS A, e ligar os terminais no lado Hi (ou Lo) dos altifalantes frontais aos terminais SURROUND BACK SPEAKERS. Certificar que os acessórios de metal de Hi/Lo ligados aos altifalantes foram removidos dos altifalantes. Não o fazer pode provocar a avaria do receptor.

Para configurar altifalantes

Configurar "Bi-AMP Speaker" para "ON" no menu de configurações de Speaker. Os mesmos sinais produzidos a partir das tomadas FRONT SPEAKERS A podem ser produzidos a partir dos terminais SURROUND BACK SPEAKERS configurando o "Bi-AMP Speaker" para "ON".

Notas

- Não é possível utilizar as tomadas FRONT SPEAKERS B para uma ligação do bi-amplificador.
- Quando é utilizada a função de Calibragem Automática, definir as configurações do bi-amplificador antes de executar a Calibragem Automática.
- Se as configurações do bi-amplificador, o nível do altifalante e as configurações do equalizador dos altifalantes de surround traseiro se tornarem inválidas, e as dos altifalantes frontais forem utilizadas.
- A produção dos sinais a partir das tomadas PRE OUT são utilizadas com as mesmas configurações daquelas dos terminais dos SPEAKERS.

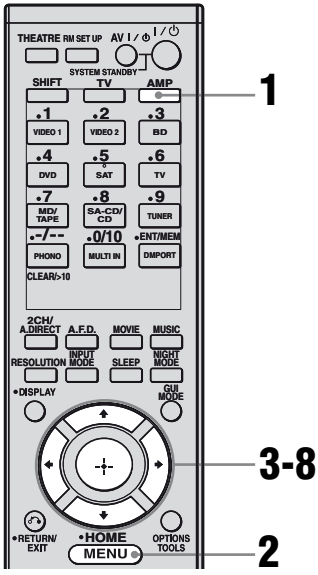
Operação sem ligação à TV

É possível operar este receptor utilizando o mostrador mesmo se não utilizar GUI quando um monitor de TV não está ligado.

Carregar em GUI MODE repetidamente para seleccionar "GUI OFF".

Quando "GUI MODE" é apresentado na janela do monitor, o menu é configurado para ser apresentado no ecrã de TV utilizando um GUI.

Navegação pelos menus no mostrador



1 **Carregar em AMP.**

2 **Carregar em MENU.**

3 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o menu que pretender.**

4 **Carregar em ⊕ ou → para entrar no menu.**

5 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o parâmetro que pretender ajustar.**

6 **Carregar em ⊕ ou → para introduzir o parâmetro.**

7 **Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar a configuração que pretender.**

8 **Carregar em ⊕ para introduzir a configuração.**

Para regressar à apresentação anterior

Carregar em ←.

Para sair do menu

Carregar em MENU.

Nota

Alguns parâmetros e configurações podem aparecer escurecidos. Isto significa que se encontram indisponíveis ou fixos e inalteráveis.

Perspectiva dos menus

Os seguinte pontos estão disponíveis em cada menu. Para pormenores sobre a navegação pelos menus, consultar página 102.

Menu [Janela do mostrador]	Parâmetros [Janela do mostrador]	Configurações	Configuração inicial
Configurações de Auto Calibration [<AUTO CAL>]	Início da Calibragem Automática [A.CAL START]		
	Tipo de Calibragem [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Posição [POSITION]	POS 1, POS 2, POS 3	POS 1
	Entradas de nomes [NAME IN]		
Configurações de Level [<LEVEL>]	Tom de teste [TEST TONE]	OFF, AUTO ■■■[a], FIX ■■■[a]	OFF
	Ruído de fase [P. NOISE]	OFF, FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SL, FR/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/FL, FL/SR	OFF
	Fase de áudio [P. AUDIO]	OFF, FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SL, FR/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/FL, FL/SR	OFF
	Nível do altifalante frontal esquerdo [FL LEVEL]	FL –10.0 dB a FL +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	FL 0 dB
	Nível do altifalante frontal direito [FR LEVEL]	FR –10.0 dB a FR +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	FR 0 dB
	Nível do altifalante central [CNT LEVEL]	CNT –20.0 dB a CNT +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Nível do altifalante de surround esquerdo [SL LEVEL]	SL –20.0 dB a SL +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SL 0 dB
	Nível do altifalante de surround direito [SR LEVEL]	SR –20.0 dB a SR +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SR 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro [SB LEVEL]	SB –20.0 dB a SB +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SB 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro esquerdo [SBL LEVEL]	SBL –20.0 dB a SBL +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SBL 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro direito [SBR LEVEL]	SBR –20.0 dB a SBR +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SBR 0 dB

continua

Menu [Janela do mostrador]	Parâmetros [Janela do mostrador]	Configurações	Configuração inicial
	Nível do Subwoofer [SW LEVEL]	SW –20.0 dB a SW +10.0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SW 0 dB
	Compressor de alcance dinâmico [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO
Configurações de Speaker [<SPEAKER>]	Padrão dos Altifalantes [SP PATTERN]	3/4.1, 3/4, 3/3.1, 3/3, 2/4.1, 2/4, 3/2.1, 3/2, 2/3.1, 2/3, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Altifalantes frontais [FRT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Altifalante central [CNT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Altifalantes de surround [SUR SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Bi-amplificador [BI-AMP SP]	ON, OFF	OFF
	Distância do altifalante frontal esquerdo [FL DIST.]	FL 1.0 m a FL 10.0 m (FL 3’3” a FL 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	FL 3 m (9’10”)
	Distância do altifalante frontal direito [FR DIST.]	FR 1.0 m a FR 10.0 m (FR 3’3” a FR 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	FR 3 m (9’10”)
	Distância do altifalante central [CNT DIST.]	CNT 1.0 m a CNT 10.0 m (CNT 3’3” a CNT 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	CNT 3 m (9’10”)
	Distância do altifalante de surround esquerdo [SL DIST.]	SL 1.0 m a SL 10.0 m (SL 3’3” a SL 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	SL 3 m (9’10”)
	Distância do altifalante de surround direito [SR DIST.]	SR 1.0 m a SR 10.0 m (SR 3’3” a SR 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	SR 3 m (9’10”)
	Distância do altifalante de surround traseiro [SB DIST.]	SB 1.0 m a SB 10.0 m (SB 3’3” a SB 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	SB 3 m (9’10”)
	Distância do altifalante de surround traseiro esquerdo [SBL DIST.]	SBL 1.0 m a SBL 10.0 m (SBL 3’3” a SBL 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	SBL 3 m (9’10”)
	Distância do altifalante de surround traseiro direito [SBR DIST.]	SBR 1.0 m a SBR 10.0 m (SBR 3’3” a SBR 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	SBR 3 m (9’10”)
	Distância do subwoofer [SW DIST.]	SW 1.0 m a SW 10.0 m (SW 3’3” a SW 32’9”) (intervalo de 0,01 m (1 polegada))	SW 3 m (9’10”)
	Unidade de distância[b)] [DIST. UNIT]	METER, FEET	METER

Menu [Janela do mostrador]	Parâmetros [Janela do mostrador]	Configurações	Configuração inicial
	Frequência de transição dos altifalantes frontais[b)] [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência de transição do altifalante central[b)] [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência de transição dos altifalantes de surround[b)] [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Impedância dos Altifalantes [SP IMP.]	8 ohms, 4 ohms	8 ohms
Configurações de Surround [<SURROUND>]	Selecção de campo sonoro [S.F. SELECT]		
	Modo de surround avançado [E.SUR MODE]	PLII, PLIIx, NEO6 CIN, NEO6 MUS, NEURAL-THX	PLIIx
	Nível de efeito [EFFECT]	EFCT. 150%, EFCT. 100%, EFCT. 80%, EFCT. 50%	EFCT. 100%
Configurações de EQ [<EQ>]	Nível de graves dos altifalantes frontais [FRT BASS]	FRT B. –10 dB a FRT B. +10 dB (intervalo de 1 dB)	FRT B. 0 dB
	Nível de agudos dos altifalantes frontais [FRT TREBLE]	FRT T. –10 dB a FRT T. +10 dB (intervalo de 1 dB)	FRT T. 0 dB
	Nível de graves do altifalante central [CNT BASS]	CNT B. –10 dB a CNT B. +10 dB (intervalo de 1 dB)	CNT B. 0 dB
	Nível de agudos do altifalante central [CNT TREBLE]	CNT T. –10 dB a CNT T. +10 dB (intervalo de 1 dB)	CNT T. 0 dB
	Nível de graves dos altifalantes de surround [SUR BASS]	SUR B. –10 dB a SUR B. +10 dB (intervalo de 1 dB)	SUR B. 0 dB
	Nível de agudos dos altifalantes de surround [SUR TREBLE]	SUR T. –10 dB a SUR T. +10 dB (intervalo de 1 dB)	SUR T. 0 dB
Configurações de Tuner [<TUNER>]	Modo de recepção de estação FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Dar nomes a estações predefinidas [NAME IN]		

continua

Menu [Janela do mostrador]	Parâmetros [Janela do mostrador]	Configurações	Configuração inicial
Configurações de Audio [<AUDIO>]	Sincronização da saída de áudio com vídeo [A/V SYNC]	0 ms a 300 ms (intervalo de 10 ms)	0 ms
	Selecção de idioma de transmissão digital [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital [DEC. PRIO]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Distribuição de entrada de áudio digital [A. ASSIGN]		
	VIDEO 1? ➧	VIDEO 1 OPT, SAT OPT, DVD COAX, SA-CD COAX, ANALOG	
	VIDEO 2? ➧		
	BD? ➧		
	DVD? ➧		
	SAT? ➧		
	MD/TAPE? ➧		
	SA-CD/CD? ➧		
Configurações de Video [<VIDEO>]	Conversão de sinais de vídeo [RESOLUTION]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	Distribuição de entrada de vídeo [V. ASSIGN]		
	VIDEO 1? ➧	COMPONENT 1, COMPONENT 2, COMPONENT 3, COMPOSITE	
	VIDEO 2? ➧		
	BD? ➧		
	DVD? ➧		
	SAT? ➧		
	MD/TAPE? ➧	COMPONENT 1, COMPONENT 2, COMPONENT 3, NONE	
	SA-CD/CD? ➧		
	MULTI IN? ➧		
Configurações de HDMI [<HDMI>]	Controlo para HDMI [CTRL: HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
	Configuração da entrada de áudio HDMI [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Nível do subwoofer para HDMI [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB	SW 0 dB

Menu [Janela do mostrador]	Parâmetros [Janela do mostrador]	Configurações	Configura-ção inicial
Configurações de System [<SYSTEM>]	Entradas de nomes [NAME IN]		
	Brilho do mostrador [DIMMER]	100% DOWN, 60% DOWN, 0% DOWN	0% DOWN

[a] ■■■ representa um canal de altifalante (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, SW).

[b] Não é possível seleccionar esta configuração se o seu altifalante estiver configurado para “LARGE”.

Execução da Calibragem Automática

Para pormenores sobre a Calibragem Automática, consultar "9: Calibragem automática das configurações de altifalantes apropriadas (Auto Calibration)" (página 48). Consultar "Antes de realizar a Calibragem Automática" (página 48) antes de executar a Calibragem Automática.

Para operar o receptor

1 Carregar em GUI MODE repetidamente para seleccionar "GUI OFF".

2 Carregar em AMP.
A operação do receptor é activada.

3 Carregar em MENU.

4 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "<AUTO CAL>", depois carregar em ⊕.

5 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar "A.CAL START", depois carregar em ⊕ para iniciar a medição.
A medição inicia-se dentro de 5 segundos. É apresentada uma contagem decrescente.

Nota
Enquanto o tempo está em contagem decrescente, afastar-se da área de medição para evitar os erros de medição.

6 A medição inicia-se.
O processo de medição demorará cerca de 30 segundos. Esperar até que o processo de medição esteja concluído.

Para cancelar a Calibragem Automática

A medição será cancelada quando fizer o seguinte:
– Carregar em I/⏻, botões de entrada ou MUTING.
– Carregar em SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) no receptor.
– Mudar o nível de volume.
– Ligar os auscultadores.

Conselhos
- Durante a Calibragem Automática são desactivadas as operações que não sejam o ligar e desligar do receptor.
- As medições podem não ser executadas correctamente ou a Calibragem Automática não ser executada quando são utilizados altifalantes especiais, como os altifalantes dipolares.

Confirmar/gravar a Calibragem Automática quando a função GUI está desligada

1 Confirmar o resultado da medição.
Quando a medição terminar, ouve-se um sinal sonoro e o resultado da medição aparece na janela do mostrador.

Resultado da medição	Janela do mostrador	Explicação
Quando o processo de medição é concluído devidamente	COMPLETE	Prosseguir para o passo 2.
Quando o processo de medição falha	E-■■■:■■	Ver "Lista de mensagens depois da medição de Calibragem Automática" (página 52).

2 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o elemento, depois carregar em ⊕.

Ponto	Explicação
RETRY	Executa a Calibragem Automática novamente.
SAVE EXIT	Grava os resultados da medição e sair do processo de configuração.
WARN CHECK	Apresenta um aviso relativo aos resultados da medição. Ver "Lista de mensagens depois da medição de Calibragem Automática" (página 52).
PHASE INFO.	Apresenta a fase de cada altifalante (em fase/fora de fase). Ver "Quando seleccionar "PHASE INFO."".
DIST. INFO.	Apresenta o resultado da medição para a distância do altifalante.
LEVEL INFO.	Apresenta o resultado da medição para o nível do altifalante.
EXIT	Sai do processo de configuração sem gravar os resultados da medição.

3 Seleccionar "SAVE EXIT" no passo 2. Os resultados da medição são gravados.

4 Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o Tipo de Calibragem Automática, depois carregar em ⊕.

Tipo de Calibragem Automática	Explicação
FULL FLAT	Torna plana a medição da frequência de cada altifalante.
ENGINEER	Configura as características de frequência para uma configuração que seja coincidente com o modelo de sala de audição da Sony.
FRONT REF	Ajusta as características de todos os altifalantes para coincidir com as características do altifalante frontal.
OFF	Configura o EQ da Calibragem Automática para desligado.

Conselho

A dimensão de um altifalante (LARGE/SMALL) é determinada pelas características de baixa frequência. Os resultados da medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador e dos altifalantes, e da forma da sala. É recomendado que siga os resultados da medição. No entanto, é possível mudar essas configurações no menu de configurações Speaker. Gravar primeiro os resultados da medição e depois tentar mudar as configurações que desejar.

continua

Quando seleccionar “PHASE INFO.”

É possível verificar a fase de cada altifalante (em fase/fora de fase).

Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar um altifalante, depois carregar em ⊕ para regressar ao passo 1 em “Confirmar/gravar a Calibragem Automática quando a função GUI está desligada”.

Mostrador	Explicação
■■■*: IN	O altifalante está em fase.
■■■*: OUT	O altifalante está fora de fase. Os terminais “+” e “–” do altifalante podem estar ligados no sentido inverso. No entanto, dependendo dos altifalantes, “■■■: OUT” aparece no mostrador apesar dos altifalantes estarem ligados correctamente. Isto deve-se às especificações dos altifalantes. Neste caso, pode continuar a utilizar o receptor.
■■■*– – –	Nenhum altifalante está ligado.

* ■■■ representa um canal de altifalante.

FL	Frontal Esquerdo
FR	Frontal Direito
CNT	Central
SL	Surround Esquerdo
SR	Surround Direito
SB	Surround Traseiro
SBL	Surround Traseiro Esquerdo
SBR	Surround Traseiro Direito
SW	Subwoofer

Conselho

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição para a polaridade podem variar. No entanto, não irão existir problemas mesmo se continuar a utilizar o receptor com esse valor.

Selecção de um tipo de campo sonoro

Para pormenores sobre cada tipo de campo sonoro, consultar “Apreciando um campo sonoro pré-programado” (página 61).

Carregar repetidamente em 2CH/ A.DIRECT, A.F.D., MOVIE ou MUSIC.

O tipo de campo sonoro aparece no mostrador.

Para seleccionar o Modo de Surround Avançado

1. Carregar em AMP.
2. Carregar em MENU.
3. Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar “<SURROUND>”, depois carregar em ⊕ ou →.
4. Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o “<E.SUR MODE>”, depois carregar em ⊕ ou →.
5. Carregar repetidamente em ↑/↓ para seleccionar o Modo de Surround Avançado que pretender, depois carregar em ⊕.

Nota

O Modo de Surround Avançado seleccionar só pode ser aplicado se tiver seleccionado “E.SURROUND” carregando repetidamente em A.F.D.

Audição do som sem qualquer ajuste (ANALOG DIRECT)

Carregar repetidamente em 2CH/ A.DIRECT para seleccionar “A.DIRECT”.

Audição de rádio FM/AM

Para pormenores sobre a função do sintonizador, consultar "Operações do Sintonizador" (página 76).

Sintonização de estações de rádio

1 Carregar repetidamente em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM. Também é possível utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregar em TUNING + ou TUNING –.
Carregar em TUNING + para procurar das frequências baixas para as altas, carregar em TUNING – para procurar das frequências altas para as baixas. O receptor para de procurar sempre que é encontrada uma estação.
Também é possível carregar em TUNING MODE no receptor para seleccionar "AUTO" e depois mudar para TUNING +/– para seleccionar estações.

Selecção de uma frequência directamente (Direct Tuning)

1 Depois de seleccionar a banda FM ou AM, carregar em D.TUNING.

2 Carregar em SHIFT, depois carregar em botões numéricos para introduzir a frequência.

3 Carregar em ⊕.

Predefinição de estações de rádio

1 Sintonizar a estação que desejar predefinir.

Para pormenores sobre as operações de atribuição de nomes, consultar "Sintonização de estações de rádio".

2 Carregar em SHIFT, e depois carregar em ENT/MEM.

Também é possível utilizar MEMORY/ ENTER no receptor.
"MEM" ilumina-se por alguns segundos. Executar os passos 3 e 4 antes de "MEM" desaparecer.

3 Carregar em PRESET + ou PRESET – para seleccionar um número predefinido.

Estão disponíveis 30 números FM e 30 números AM para predefinição. Se "MEM" desaparecer antes de seleccionar o número predefinido, iniciar novamente a partir do passo 2.

4 Carregar em ENT/MEM.

Se o indicador SHIFT se desligar antes de carregar em ENT/MEM, carregar em SHIFT.
Também é possível utilizar MEMORY/ ENTER no receptor. A estação é guardada como o número predefinido seleccionada.
Se "MEM" desaparecer antes de carregar em ENT/MEM, iniciar novamente a partir do passo 2.

5 Repetir os passos 1 a 4 para predefinir outra estação.

continua

Selecção de uma estação predefinida

1 Carregar repetidamente em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM.

2 Carregar repetidamente em PRESET+ ou PRESET – para seleccionar a estação predefinida que pretender.
É possível também carregar em SHIFT, e depois carregar nos botões numéricos para seleccionar a estação predefinida que pretender. Depois, carregar em ⊕ para introduzir a selecção.
É possível também carregar repetidamente em TUNING MODE no receptor para seleccionar "PRESET" e depois utilizar TUNING +/– para seleccionar a estação predefinida que pretender.

Utilização do Comando

Operação de cada componente utilizando o comando

Quando programar o comando para controlar os seguintes componentes Sony ou não-Sony, é possível utilizar os botões no comando que estão marcados com círculos. Reparar, no entanto, que alguns botões podem não funcionar no seu componente.
Se desejar mudar os conteúdos na lista de entrada para corresponderem aos seus componentes particulares, consultar "Programação do comando" (página 114).

Tabela de botões utilizados para controlar cada componente

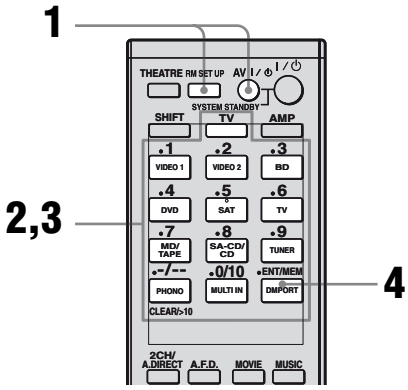
Componente / Botão	TV	Video-gravador	Leitor de DVDs, combinado DVD/VHS	Leitor de disco Blu-ray	PSX	Leitor de Vídeo CD, leitor de LD	Terminal de CATV Digital (UC)	DSS (UC)	Receptor digital de satélite/ terrestre (EURO)	Deck de cassetes A/B	Deck de DAT	Leitor de CDs, deck de MD	Dispositivo DIGITAL MEDIA PORT
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Botões numéricos (modo SHIFT)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE (modo SHIFT)	●												
-/--, >10, CLEAR (modo SHIFT)	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENT/MEM (modo SHIFT)	●	●	●	●	●	●[b]	●	●		●	●	●	
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT ↩	●		●	●	●	●	●	●	●				●
OPTIONS/TOOLS	●		●	●			●	●					
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●		●	●	●				●
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●			●[d]	●	●	●
←/→	●		●	●	●		●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
DISC SKIP			●[a]			●[c]						●	
▶, II, ■	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●												
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●		●[b]	●	●	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●	●								
F1, F2			●	●									

[a] Apenas leitor de DVDs.
[b] Apenas leitor de LD.
[c] Apenas Vídeo CD.
[d] Apenas deck de cassetes B.

Programação do comando

É possível personalizar o comando para corresponder aos componentes ligados ao seu receptor. É até possível programar o comando para controlar componentes não-Sony e também os componentes Sony que o comando é normalmente incapaz de controlar.
O procedimento seguinte utiliza como exemplo um caso em que um videogravador feito por uma empresa que não a Sony se encontra ligado às tomadas VIDEO 1 IN no receptor.
Antes de começar, reparar que:
– Não é possível alterar as configurações de PHONO.
– O comando pode controlar apenas componentes que aceitem sinais de controlo infra-vermelhos sem fios.

Certificar-se da ligação do receptor e apontar o comando na direcção do receptor durante a execução do seguinte procedimento.



1 Carregar em AV I/⏻ enquanto carregar em RM SET UP.

O indicador RM SET UP pisca devagar.

2 Carregar no botão de entrada (incluindo TV) para o componente que pretender controlar.

Por exemplo, se estiver a controlar um leitor de CDs, carregar em SA-CD/CD. O botão RM SET UP e o indicador do botão SHIFT acendem-se.
Se carregar no botão de um componente do qual não seja possível programar o comando, como DMPORT, etc., o indicador RM SET UP continua a piscar.

3 Carregar os botões numéricos para introduzir o código numérico (ou um dos códigos, se existirem mais do que um código) correspondente ao componente e ao fabricante do componente que desejar controlar.

Ver as tabelas em página 115–118 para informação sobre o(s) código(s) numérico(s).

Nota

Para um valor de código de comando de TV, apenas são válidos números até 500.

4 Carregar em ENT/MEM.

Uma vez que o código numérico tenha sido verificado, o indicador RM SET UP pisca devagar duas vezes e o comando sai automaticamente do modo de programação.

5 Repetir os passos 1 a 4 para controlar outros componentes.

Notas

- O indicador desliga-se quando um botão válido é carregado.
- No passo 2, se carregar em TUNER, é apenas possível programar o botão para controlar um sintonizador (página 130).
- No passo 2, se desejar mudar para outra entrada, carregar em SHIFT e depois carregar nos novos botões de entrada que desejar.
- Para os códigos numéricos, apenas são válidos os últimos três números introduzidos.

Para cancelar a programação

Carregar em RM SET UP durante qualquer passo.
O indicador de RM SET UP pisca 5 vezes rapidamente. O comando sai automaticamente do modo de programação.

Para activar a entrada depois da programação

Carregar no botão programado para activar a entrada que desejar.

Se a programação for mal sucedida, verificar o seguinte:

- Se o indicador não se iluminar no passo 1, as pilhas estão fracas. Substituir ambas as pilhas.
- Se o indicador piscar 5 vezes rapidamente enquanto introduzir o código numérico, ocorreu um erro. Começar novamente a partir do passo 1.

Os códigos numéricos correspondentes ao componente e ao fabricante do componente

Utilizar os códigos numéricos nas tabelas em baixo para controlar componentes não-Sony e também os componentes Sony que o comando é normalmente incapaz de controlar. Dado que o sinal do comando que um componente aceita diverge dependente do modelo e ano do componente, mais do que um código numérico pode estar designado para um componente. Se falhar na programação do seu comando utilizando um dos códigos, tentar utilizando outros códigos.

Notas

- Os códigos numéricos baseiam-se na informação mais recente disponível para cada marca. Existe uma hipótese, no entanto, que o seu componente não responda a alguns ou todos os códigos.
- Todos os botões de entrada neste comando podem não estar disponíveis quando utilizados com o seu componente particular.

Para controlar um leitor de CDs

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar um deck de DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

continua

Para controlar um deck de MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar um deck de cassetes

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar um leitor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar um leitor de vídeo CDs

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para controlar um gravador de DVDs

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar um videogravador

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Se um videogravador AIWA não funcionar apesar da introdução do código para a AIWA, introduzir em alternativa o código para a Sony.

Para controlar um leitor de DVDs

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para controlar um gravador de DVDs

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar uma TV

Fabricante	Código(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

continua

Para controlar um sintonizador de satélite

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para controlar um descodificador de cabo

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Para controlar um sintonizador

Fabricante	Código(s)
SONY	002, 005

Para controlar um leitor de discos Blu-ray

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312

Para controlar uma PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para controlar um combinado DVD/VHS

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para controlar um combinado DVD/HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Apagar todos os conteúdos da memória do comando

Enquanto manter carregado MASTER VOL –, carregar e manter carregado I/⏻, depois carregar em AV I/⏻.

O botão RM SET UP pisca três vezes.
Todos os conteúdos da memória do comando (ou seja, todos os dados programados) são apagados.

Glossário

■ Cinema Studio EX

Um modo de som surround que pode ser visto com a compilação de tecnologia Digital Cinema Sound, entrega o som de uma sala de montagem utilizando três tecnologias: "Virtual Multi Dimensions", "Screen Depth Matching" e "Cinema Studio Reverberation".
"Virtual Multi Dimensions", a tecnologia de altifalantes virtuais cria um ambiente virtual multi-surround com altifalantes verdadeiros de até 7.1 canais, e traz a experiência do som surround de um cinema com os recursos mais recentes para o interior da sua casa.
"Screen Depth Matching" reproduz a atenuação de agudos, a plenitude e profundidade de som normalmente criados num cinema, utilizando a emissão sonora por trás do ecrã. Este é então adicionado aos canais frontais e centrais.
"Cinema Studio Reverberation" reproduz as características de som de salas de montagem e estúdios de gravação de última geração, incluindo estúdios de montagem da Sony Pictures Entertainment. Existem três modos, A/B/C, disponíveis de acordo com o tipo de estúdio.

■ Componente de vídeo

Um formato para a transmissão de informação de sinal de vídeo consistindo de três sinais separados: luminância Y, crominância Pb e crominância Pr. Imagens de elevada qualidade, como o vídeo DVD ou as imagens HDTV, são transmitidos de modo mais fiel. As três tomadas são codificadas pelas cores verde, azul e vermelho.

continua

■ Deep Colour (Deep Color)

Sinais de vídeo para os quais a profundidade de cor que passa através de uma tomada HDMI foi levantada.
O número de cores que pode ser expresso por 1 pixel era de 24 bits (16.777.216 cores) com a actual tomada HDMI. No entanto, o número de cores que pode ser expresso por 1 pixel será de 36, etc., bits quando o receptor corresponder a Deep Colour (Deep Color). Dado que a gradação da profundidade de uma cor pode ser expressada mais detalhadamente com mais bits, as alterações de cor contínuas podem ser expressas de modo mais uniforme.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

A tecnologia única de reprodução de som para cinema em casa (home theater) desenvolvida pela Sony, em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para aproveitar o excitante e poderoso som das salas de cinema em casa. Com este "Digital Cinema Sound" desenvolvido pela integração de informação DSP (Digital Signal Processor) e calculada, o campo sonoro ideal pretendido pelos realizadores de cinema pode ser experimentado em casa.

■ Dolby Digital

A tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida pelos Dolby Laboratories, Inc. Consiste de canais frontais (esquerdo/direito), central, surround (esquerdo/direito) e subwoofer. É um padrão de áudio designado para o vídeo DVD e é igualmente conhecido como surround de 5.1 canais. Dado que a informação de surround é gravada e reproduzida em estéreo, é fornecido um som mais realista com uma maior presença que com o Dolby surround.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus concede a flexibilidade e eficiência para fornecer mais canais de irresistível som surround para um meio de vídeo de alta definição. As suas superiores eficiências de codificação permitem até 7.1 canais de áudio multi-canal de alta qualidade sem influência negativa sobre as capacidades de bits determinadas para o desempenho do vídeo ou conjuntos de características adicionais.

■ Dolby Digital Surround EX

Tecnologia acústica desenvolvida pelos Dolby Laboratories, Inc. A informação de surround traseiro é colocada em matriz em canais normais de surround esquerdo e direito para que o som possa ser reproduzido em canais 6.1. As cenas de acção, especialmente, são recreadas com um campo sonoro mais dinâmico e realista.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte o áudio estéreo gravado de 2 canais em 5.1 canais para reprodução. Existe um modo MOVIE para filmes e um modo MUSIC para fontes estéreo como música. Filmes antigos no formato de estéreo tradicional podem ser melhorados com um campo sonoro de 5.1 canais.
O modo GAME é adequado para consolas de jogos.

■ Dolby Pro Logic IIx

Tecnologia para reprodução de 7.1 canais (ou 6.1 canais). Juntamente com o áudio codificado em Dolby Digital Surround EX, o áudio codificado Dolby Digital de 5.1 canais pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Além disto, o conteúdo estéreo gravado existente pode também ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

A tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pelos Dolby Laboratories, Inc. de informação de surround central e mono é colocada em matriz para dois canais de estéreo. Quando reproduzido, o áudio é codificado e produzido num som surround de 4 canais. Este é o método de processamento de áudio mais comum para o vídeo DVD.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD é a tecnologia de áudio sem perdas de dados da Dolby, desenvolvida para discos ópticos de alta definição. O áudio Dolby TrueHD é idêntico bit por bit à cópia de estúdio original e fornece áudio de excelente qualidade e até 8ch a 96 kHz/24 bit e até 6ch a 192 kHz/24 bit. Juntamente com o vídeo de alta definição, oferece uma experiência de cinema em casa sem precedentes.

■ DTS 96/24

Um formato de sinal digital de alta qualidade sonora. Grava áudio para uma taxa de amostragem e taxa de bits de 96 kHz/24 bit que é a mais elevada possível para o vídeo DVD. O número de canais de reprodução varia dependendo do software.

■ DTS Digital Surround

A tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para cinemas, desenvolvida pela DTS, Inc. Comprime o áudio menos que o Dolby Digital, fornecendo uma reprodução de qualidade de som mais elevada.

■ DTS-ES

Formato para reprodução de 6.1 canais com informação de surround traseiro. Existem dois modos, “Discrete 6.1” que grava todos os canais independentemente, e “Matrix 6.1” que coloca em matriz o canal de surround traseiro para os canais de surround esquerdo e surround direito. É ideal para a reprodução de bandas sonoras de filmes.

■ DTS-HD

Formato de áudio que prolonga o formato DTS Digital Surround convencional.
Este formato consiste num núcleo e numa extensão e a parte nuclear tem compatibilidade DTS Digital Surround. Existem dois tipos de DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio e DTS-HD Master Audio. DTS-HD High Resolution Audio tem uma taxa de transmissão máxima de 6 Mbps, com compressão com perda (Lossy), e DTS-HD High Resolution Audio corresponde a uma taxa de amostragem máxima de 96 kHz, e um máximo de 7.1 canais. DTS-HD Master Audio tem uma taxa de transmissão máxima 24,5 Mbps, e usa uma compressão sem perda (Lossless), e DTS-HD Master Audio corresponde a uma taxa de amostragem máxima de 192 kHz, e um máximo de 7.1 canais.

■ DTS Neo:6

Esta tecnologia converte o áudio estéreo gravado de 2 canais em reprodução de 7 canais. Existem dois modos para a selecção de acordo com a fonte de reprodução ou a sua preferência, CINEMA para filmes e MUSIC para fontes de estéreo como música.

■ Entrelaçamento

Um método de leitura óptica que completa uma imagem ao apresentar metade das linhas numa superfície tubular de uma TV ou monitor a cada 1/60 de segundo. Primeiro, todas as linhas de número impar são desenhadas, deixando espaços entre cada linha, e depois todas as linhas de número par são desenhadas para preencher os espaços. “i” de “480i” significa “Interlace”.

■ Frequência de transição

A frequência a que as frequências de dois altifalantes se cruzam.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é um interface que suporta tanto vídeo como áudio numa única ligação digital, permitindo-lhe apreciar uma imagem e som digitais de alta qualidade. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de protecção de cópias que incorpora tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

■ High Bitrate Audio

Relativo aos formatos de áudio de um método de compressão (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, etc.) que é um formato da maior taxa de bits gravada principalmente em Discos Blu-ray etc.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects)

Os efeitos sonoros de frequências baixas que são produzidos a partir de um subwoofer num Dolby Digital ou DTS, etc. Ao adicionar um grave profundo com uma frequência de entre 20 e 120 Hz, o áudio torna-se ainda mais poderoso.

■ Neural-THX

O Surround Neural-THX® está a levar o som surround para o próximo nível. Esta nova tecnologia revolucionária fornece o pormenor de imagem de rico envolvimento e distinto de som surround num formato que é completamente compatível com estéreo.
O Surround Neural-THX reduz a largura de banda necessária para que as emissoras forneçam apresentações de surround multi-canal verdadeiras, e permitam o suporte de 7.1 canais para jogos e filmes. Ao desmascarar os pormenores de áudio, normalmente perdidos noutros sistemas de reprodução, o público irá experimentar a atmosfera profunda e os pormenores subtis de filmes, música e jogos. E com esta tecnologia utilizada pelos projectistas de som durante a criação de conteúdos, e também incorporada em dispositivos de reprodução, o Surround Neural-THX promete uma experiência de audição que é genuína à composição original. Para informação adicional, por favor visitar www.neuralsurround.com

■ PCM (Pulse Code Modulation)

Um método para a conversão de áudio analógico em áudio digital para um desfrute fácil do som digital.

■ Progressivo

Um método de leitura óptica que desenha todas as linhas de leitura óptica, em contraste com a leitura óptica entrelaçada, onde todas as linhas ímpares e depois todas as linhas pares são desenhadas.
“p” de “480p” significa “Progressive”.

■ Vídeo composto

Um formato padrão para a transmissão de informação de sinal de vídeo. O sinal de luminância Y e o sinal de crominância C são combinados e transmitidos juntos.

■ x.v.Colour (x.v.Color)

x.v.Colour (x.v.Color) é um termo mais corrente para o padrão xvYCC proposto por Sony, e é uma marca comercial da Sony. xvYCC é uma norma internacional para espaço de cor em vídeo.
Esta norma pode expressar uma gama de cores mais ampla que a norma de transmissão utilizada normalmente.

Precauções

Sobre segurança

No caso de qualquer objecto sólido ou líquido cair sobre a caixa, desligar o receptor e solicitar a verificação do mesmo por pessoal qualificado antes de o operar novamente.

Sobre as fontes de alimentação

- Antes de operar o receptor, verificar que a tensão de operação é idêntica ao seu fornecimento de energia local.
  A tensão de operação é indicada na placa de identificação na parte de trás do receptor.
- A unidade não é desligada da fonte de alimentação CA (rede eléctrica) desde que esteja ligada à tomada de parede, mesmo que a própria unidade tenha sido desligada.
- Se não vai utilizar o receptor por um longo período de tempo, certificar-se de desligar o receptor da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação CA, agarrar a própria ficha e nunca puxar o cabo.
- O cabo de alimentação CA pode ser mudado apenas por um serviço de manutenção qualificado.

Sobre a acumulação de calor

Embora o receptor aqueça durante a operação, isso não é uma avaria. Se utilizar continuamente este receptor durante um longo período de tempo, a temperatura da caixa no topo, lados e fundo aumenta consideravelmente. Para evitar queimar-se não tocar na caixa.

continua

Sobre a colocação

- Colocar o receptor num local com ventilação adequada para evitar a acumulação de calor e prolongar a vida do receptor.
- Não colocar o receptor próximo de fontes de calor, ou num local sujeita à luz directa do sol, demasiada poeira ou choques mecânicos.
- Não colocar nada sobre a caixa que possa bloquear os buracos de ventilação e provocar avarias.
- Não colocar o receptor próximo de equipamento como uma televisão, videogravador ou leitor de cassetes. (Se o receptor estiver a ser utilizado em combinação com uma televisão, videogravador ou leitor de cassetes, e estiver colocado demasiado próximo desse equipamento, pode causar ruído, e a qualidade de imagem pode ser prejudicada. Isto é especialmente provável quando usar uma antena interior. Então, é recomendada a utilização de uma antena exterior.)

Sobre a operação

Antes de ligar outros componentes, certificar-se sobre o desligar e o tirar da tomada do receptor.

Sobre a limpeza

Limpar a caixa, painel e controlos com um pano suave ligeiramente humedecido com uma solução de detergente brando. Não utilizar qualquer tipo de almofada abrasiva, pó áspero ou solvente, como álcool ou benzina.

Se tiver quaisquer questões ou problemas relacionados com o seu receptor, por favor consultar o seu representante Sony mais próximo.

Resolução de problemas

Se experimentar qualquer das seguintes dificuldades durante a utilização do receptor, utilizar este guia de resolução de problemas para o ajudar a solucionar o problema. No caso de qualquer problema persistir, consultar o seu agente Sony mais próximo.

Áudio

Não há qualquer som, independentemente de que componente estiver seleccionado, ou é ouvido apenas um som de muito baixo nível.

- Verificar que os altifalantes e componentes estão bem ligados.
- Verificar se todos os cabos dos altifalantes estão ligados correctamente.
- Verificar se tanto o receptor como todos os componentes estão ligados.
- Verificar se o controlo MASTER VOLUME não se encontra configurado para –∞ dB. Experimentar configurá-lo para cerca de –40 dB.
- Verificar se os SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) não estão configurados para desligado (página 47).
- Carregar em MUTING no comando para cancelar a função de silêncio.
- Verificar a selecção do componente correcto com INPUT SELECTOR.
- Verificar que os auscultadores não estão ligados.
- Quando só é ouvido um som de muito baixo nível, verificado se NIGHT MODE está activado (página 68).
- O dispositivo de protecção no receptor foi activado. Desligar o receptor, eliminar o problema de curto-circuito e ligar a energia novamente.

Não existe som a partir de um componente especifico.

- Verificar que o componente está ligado correctamente às tomadas de entrada de áudio para esse componente.
- Verificar se o(s) cabo(s) usado(s) para a ligação está(ão) completamente introduzidos nas tomadas tanto no receptor como no componente.

Não existe som a partir de qualquer dos altifalantes frontais.

- Ligar um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar que é produzido som a partir dos auscultadores. Se apenas um canal é produzido a partir dos auscultadores, o componente pode não estar ligado ao receptor correctamente. Verificar se todos os cabos estão completamente introduzidos nas tomadas tanto no receptor como no componente. Se ambos os canais são produzido a partir dos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado ao receptor correctamente. Verificar a ligação do altifalante frontal que não está a produzir qualquer som.
- Garantir a ligação de ambas as tomadas L ou R para um componente analógico e não apenas para a tomada L ou R. Utilizar um cabo mono-estéreo (não fornecido).

Não existe som a partir de fontes analógicas de 2 canais.

- Verificar se o INPUT MODE não está configurado para "COAX" nem para "OPT" para a entrada seleccionada (página 92).
- Verificar para garantir que a tomada de entrada de áudio (digital) seleccionada não está atribuída a outras entradas "Input Assign" no menu Input (página 92).

Não existe som a partir de fontes digitais (a partir da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).

- Verificar se o INPUT MODE está configurado para "COAX" ou para "OPT" para a entrada seleccionada (página 92).
- Verificar se o "Analog Direct" não está a ser utilizado.
- Verificar para garantir que a tomada de entrada de áudio (digital) seleccionada não está atribuída a outras entradas "Input Assign" no menu Input (página 92).

Os sons esquerdo e direito estão desequilibrados ou invertidos.

- Verificar que os altifalantes e componentes estão ligados correctamente e de forma segura.
- Ajustar os parâmetros de balanço utilizando o menu de configuração de Speaker no menu GUI.

Existência de interferência grave ou ruídos.

- Verificar que os altifalantes e componentes estão bem ligados.
- Verificar se os cabos de ligação se encontram afastados de um transformador ou motor, e pelo menos 10 pés (3 metros) afastados de uma televisão ou de uma luz fluorescente.
- Afastar a sua TV dos componentes de áudio.
- Garantir que ligou o terminal ⏚ SIGNAL GND à terra (apenas quando um prato de discos está ligado).
- As fichas e tomadas estão sujas. Limpá-las com um pano ligeiramente humedecido com álcool.

Não há som, ou apenas um som de muito baixo nível é ouvido a partir dos altifalantes centrais/de surround/de surround traseiros.

- Seleccionar um modo "Cinema Studio EX" (página 66).
- Ajuste do nível dos altifalantes (página 69).

continua

Não existe som a partir do subwoofer.

- Verificar que o subwoofer se encontra ligado correctamente e de modo seguro.
- Garantir que o seu altifalante foi ligado.
- Quando todos os altifalantes estão configurados para “LARGE” e “Neo:6 Cinema”, ou “Neo:6 Music” está seleccionado, não existe som a partir do subwoofer.

Não é possível obter o efeito de surround.

- Garantir que a função de campo sonoro está ligada (carregar em MOVIE).
- Os campos sonoros não funcionam para sinais com uma taxa de amostragem superior a 48 kHz.

O som multi-canal Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- Verificar que o DVD, etc. que está em reprodução foi gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVDs, etc., às tomadas de entrada digital deste receptor, garantir que a configuração para a saída de áudio digital para o componente ligado se encontra disponível.

Não é possível efectuar a gravação.

- Verificar que os componentes estão ligados correctamente (página 21).
- Seleccionar a componente de fonte utilizando INPUT SELECTOR (página 53).

A lâmpada MULTI CHANNEL DECODING não se ilumina em azul.

- Verificar se o componente de reprodução se encontra ligado a uma tomada digital e a entrada está seleccionada adequadamente neste receptor.
- Verificar se a fonte de entrada do software a ser reproduzido corresponde ao formato multi-canal.
- Verificar se a configuração do componente de reprodução está definida para o som multi-canal.
- Verificar para garantir que a tomada de entrada de áudio (digital) seleccionada não está atribuída a outras entradas “Input Assign” no menu Input (página 92).

Não existe som a partir do componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajustar o volume deste receptor.
- O adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou componente não está ligado correctamente. Desligar o receptor, depois ligar novamente o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou componente.
- Verificar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou componente para garantir que suporta este receptor.

Vídeo

Não existe imagem ou aparece uma imagem pouco nítido no ecrã de TV ou monitor.

- Seleccionar a entrada apropriada no receptor (página 53).
- Configurar a sua TV para o modo de entrada apropriada.
- Afastar a sua TV dos componentes de áudio.
- Destinar a entrada do componente de vídeo correctamente.
- O sinal de entrada deve ser o mesmo da função de entrada quando está a converter de modo ascendente um sinal de entrada com este receptor (página 35).

Não é possível efectuar a gravação.

- Verificar que os componentes estão ligados correctamente (página 26).
- Seleccionar a componente de fonte utilizando INPUT SELECTOR (página 53).

O modo GUI não aparece no ecrã de TV.

- Carregar em GUI MODE repetidamente para seleccionar "GUI ON". Se o menu GUI ainda não aparecer no ecrã de TV, carregar em MENU.
- Verificar que a TV está ligada correctamente.

HDMI

A entrada de som da fonte para a tomada HDMI não é produzida a partir do receptor ou do altifalante da TV.

- Verificar a configuração da "Audio Out" no menu de configurações HDMI (página 60).
- Verificar que o componente está ligado correctamente à tomada HDMI para esse componente.
- Não é possível ouvir o Super Audio CD ao ligar o HDMI.
- Dependendo do componente de reprodução, é possível que seja necessário configurar o componente. Consultar as instruções de operação fornecidas com cada componente.
- Garantir a utilização de um cabo de ligação para a tomada HDMI corresponde à alta velocidade (um cabo HDMI versão 1.3a de categoria 2) quando visualiza imagens ou ouve um som durante uma transmissão Deep Colour (Deep Color).

A entrada de imagem da fonte para a tomada HDMI não é produzida a partir da TV.

- Verificar a ligação HDMI (página 28).
- Dependendo do componente de reprodução, é possível que seja necessário configurar o componente. Consultar as instruções de operação fornecidas com cada componente.
- Garantir a utilização de um cabo de ligação para a tomada HDMI corresponde à alta velocidade (um cabo HDMI versão 1.3a de categoria 2) quando visualiza imagens ou ouve um som durante uma transmissão Deep Colour (Deep Color).

A função de Controlo para HDMI não funciona.

- Verificar a ligação HDMI (página 28).
- Certificar se "Control for HDMI" está configurado para "ON" no menu HDMI.
- Certificar se o componente ligado é compatível com a função de Controlo para HDMI.
- Verificar as configurações de Controlo para HDMI no componente ligado. Consultar as instruções de operação do componente ligado.
- Se mudar a ligação HDMI, ligar/desligar o cabo de alimentação CA, ou há uma falha de energia, repetir os procedimentos de "Preparação da função de Controlo para HDMI" (página 83).

Não é produzido qualquer som a partir do receptor e do altifalante da TV durante a utilização da função de Controlo do Sistema Áudio.

- Certificar se a TV é compatível com a função de Controlo do Sistema Áudio.
- Se a TV não possuir a função de Controlo do Sistema Áudio, definir as configurações de "Audio Out" no menu HDMI para
  – "TV+AMP" se desejar ouvir o som a partir do altifalante da TV e do receptor.
  – "AMP" se desejar ouvir o som a partir do receptor.
- Se não for possível ouvir o som de um componente ligado ao receptor
  – Mudar a entrada do receptor para HDMI quando desejar visualizar um programa num componente ligado através de uma ligação HDMI para o receptor.
  – Mudar o canal de TV quando desejar visualizar uma transmissão de TV.
  – Seleccionar o componente ou entrada que pretender visualizar quando visualizar um programa no componente ligado à TV. Consultar as instruções de operação da TV nesta operação.

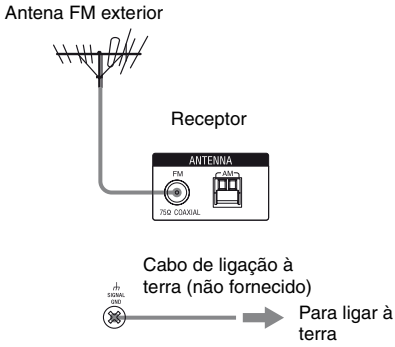
Não é possível utilizar o comando remoto da TV para controlar o componente ligado quando utilizar a função de Controlo para HDMI.

- Mudar a entrada do receptor para a entrada HDMI ligada ao componente.

Sintonizador

A recepção de FM é fraca.

- Utilizar um cabo coaxial de 75-ohm (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena de FM exterior, conforme mostrado em baixo. Se ligar o receptor a uma antena exterior, ligar à terra para proteger de relâmpagos. Para evitar uma explosão de gás, não ligar o cabo de terra a uma conduta de gás.



Não é possível sintonizar estações de rádio.

- Verificar se as antenas ligadas de forma segura. Ajustar as antenas e ligar uma antena exterior, caso seja necessário.
- A força do sinal das estações é muito fraca (quando a sintonização é feita automaticamente). Utilizar a sintonização directa.
- Certificar que a configuração do intervalo de sintonização é correcta (quando sintonizar estações AM com sintonização directa).
- Não foram predefinidas estações ou as estações predefinidas foram apagadas (quando a sintonização procurando estações predefinidas). Predefinição de estações (página 78).
- Carregar em DISPLAY para que a frequência apareça no mostrador.

O RDS não funciona.*

- Garantir que está sintonizado a uma estação de FM com RDS.
- Seleccionar uma estação FM com um sinal mais forte.

A informação RDS que pretende não aparece.*

- Contactar a estação de rádio e descobrir se realmente fornecem o serviço em questão. Se for assim, o serviço pode estar temporariamente fora de serviço.

* Apenas modelos de código de área CEL, CEK, ECE.

Comando remoto

O comando não funciona.

- Apontar o comando ao sensor remoto do receptor.
- Retirar quaisquer obstáculos no caminho entre o comando e o receptor.
- Substituir todas as pilhas no comando por novas, se estiverem fracas.
- Garantir que os modos de comando do receptor e do comando são o mesmo. Se o modo de comando do receptor e do comando forem diferentes, não é possível operar o receptor com o comando. (página 40).
- Garantir a selecção da entrada correcta no comando.
- Quando operar um componente não-Sony programado, o comando pode não funcionar adequadamente, dependendo do modelo e do fabricante do componente.

Mensagens de erro

Se existir uma avaria, o mostrador apresenta um código de dois números e uma mensagem. É possível verificar a condição do sistema pela mensagem. Consultar a tabela seguinte para resolver o problema. Se qualquer problema persistir, consultar o seu agente Sony mais próximo.

PROTECTOR

É enviada corrente irregular para os altifalantes, ou o painel superior do receptor está coberto por qualquer coisa. O receptor irá desligar-se automaticamente após alguns segundos. Verificar a ligação dos altifalantes e ligar novamente a energia.

Para outras mensagens, consultar “Lista de mensagens depois da medição de Calibragem Automática” (página 52) e “Lista de mensagens DIGITAL MEDIA PORT” (página 90).

Secções de referência para apagar a memória

Para apagar	Ver
Todas as configurações memorizadas	página 39
Campos sonoros personalizados	página 68

Especificações

Secção do Amplificador

Potência de Saída

Modelos de código de área CEL, CEK, ECE e TW

Potência de Saída Nominal em Modo Estéreo[1)] (8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%):
100 W + 100 W

Potência de Saída de Referência em Modo Estéreo (4 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
85 W + 85 W

Potência de Saída de Referência (8 ohms 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT[2)]:	110 W + 110 W
CENTER[2)]:	110 W
SURROUND[2)]:	110 W + 110 W
SUR BACK[2)]:	110 W + 110 W

Potência de Saída de Referência (4 ohms 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT[2)]:	100 W + 100 W
CENTER[2)]:	100 W
SURROUND[2)]:	100 W + 100 W
SUR BACK[2)]:	100 W + 100 W

[1)]Medido nas seguintes condições:

Código de área	Requisitos de energia
CEL, CEK, ECE	230 V CA, 50 Hz
TW	110 V CA, 60 Hz

[2)]Dependendo das configurações de campo sonoro e da fonte, pode não existir saída de som.

Resposta em frequência

PHONO	Curva de equalização RIAA ± 0,5 dB
Analógica	10 Hz – 100 kHz, ± 3 dB (com campo sonoro e equalizador desviados)

Entrada

PHONO	Sensibilidade: 2,5 mV Impedância: 50 kohms S/N[3)]: 90 dB (A, 20 kHz LPF)[4)]
Analógica	Sensibilidade: 150 mV/ 50 kohms S/N[3)]: 100 dB (A, 20 kHz LPF)[4)]
Digital (Coaxial)	Impedância: 75 ohms S/N[3)]: 96 dB (A, 20 kHz LPF)[4)]
Digital (Óptico)	S/N[3)]: 96 dB (A, 20 kHz LPF)[4)]

Saída (analógica)

AUDIO OUT	Tensão: 150 mV/ 1 kohm
SUBWOOFER	Tensão: 2 V/1 kohm

Equalizador

Níveis de ganho	±10 dB, intervalo de 1 dB

[3)]INPUT SHORT (com campo sonoro e equalizador desviados).

[4)]Estrutura de rede, nível de entrada.

Secção de sintonizador FM

Intervalo de sintonização
87,5 – 108,0 MHz

Antena: Antena filiforme FM

Terminais de antena: 75 ohms, desequilibrado

Frequência intermédia
10,7 MHz

Secção de sintonizador AM

Intervalo de sintonização

Código de área	Escala de sintonização	
	Intervalo de 10 kHz	Intervalo de 9 kHz
CEL, CEK, ECE	–	531 kHz – 1.602 kHz
TW	530 kHz – 1.610 kHz[5)]	531 kHz – 1.602 kHz[5)]

[5)]É possível alterar a escala de sintonização AM para 9 kHz ou 10 kHz. Depois de sintonizar qualquer estação AM, desligar o receptor. Enquanto carregar em TUNING MODE, carregar em POWER no receptor. Todas as estações predefinidas serão apagadas quando alterar a escala de sintonização. Para restaurar a escala para 10 kHz (ou 9 kHz), repetir o procedimento.

Antena Antena de quadro

Frequência intermédia

450 kHz

Secção de vídeo

Entradas/Saídas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 ohms

P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 ohms

P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 ohms

80 MHz HD de Passagem

Vídeo HDMI

Entrada/Saída (Bloco de repetição HDMI)

640 × 480p@60 Hz

720 × 480p@59,94/60 Hz

1440 × 480p@59,94/60 Hz (pixel enviado 2 vezes)

1280 × 720p@59,94/60 Hz

1920 × 1080i@59,94/60 Hz

1920 × 1080p@59,94/60 Hz

720 × 576p@50 Hz

1440 × 576p@50 Hz (pixel enviado 2 vezes)

1280 × 720p@50 Hz

1920 × 1080i@50 Hz

1920 × 1080p@50 Hz

1920 × 1080p@24 Hz

Geral

Requisitos de energia

Código de área	Requisitos de energia
CEL, CEK, ECE	230 V CA, 50/60 Hz
TW	110 V CA, 60 Hz

Potência de saída (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5 V, 0,7 A MAX

Consumo de energia

Código de área	Consumo de energia
CEL, CEK, ECE, TW	360 W

Consumo de energia (durante o modo de espera)

Código de área	Consumo de energia (quando o "Control for HDMI" está configurado para "OFF")
CEL, CEK, ECE	0,7 W
TW	0,9 W

Dimensões 430 × 157,5 × 388 mm (largura/altura/comprimento) incluindo peças e controlos destacados

Peso (Aprox.) 12,5 kg

Acessórios fornecidos

Instruções de Operação (este manual)

Guia de instalação rápida (1)

Lista dos menus da GUI (1)

Microfone optimizador (ECM-AC2) (1)

Antena filiforme FM (1)

Antena de quadro AM (1)

Cabo de alimentação CA (1)

Comando remoto (RM-AAP024) (1)

Comando remoto (RM-AAU039) (1)

Pilhas R6 (tamanho-AA) (4)

O desenho e especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Índice remissivo

Symbols

Terminal ⏚ SIGNAL GND 25

Numerics

2 canais 62
2ch Stereo 62
4 ohms 46
5.1 canais 16
7.1 canais 16
8 ohms 46

A

A.F.D. (modo) 64
A/V Sync 59
Agudos 75
AM 76, 95, 111
Analógico Directo 62
Apagar
  memória 39
Audio (Configurações) 59

B

BI-AMP SP 104

C

Cabo de alimentação CA 39
Calibragem Automática 48, 103, 108
Cinema Studio EX (modo) 66
Cliente de Rede 88
Comando 10–15, 40, 112–118
Configuração de Campo Sonoro 61
Configuração Manual 69, 70
Configuração Melhorada 53
Configurações de Surround 105
Consola de jogos 57
Controlo para HDMI
  ligação 82
  preparação 83
Conversão ascendente 35

D

D.Range Comp (Compressor de alcance dinâmico) 74
DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) 48
DCS 66
DIGITAL MEDIA PORT 10, 15, 22, 86
Dimensão 71
Distância 70
Dolby Digital EX 63
DTS Neo:6 (Cinema, Music) 64
Dual Mono 59

E

Entrada 53
Entrada de Nome 90
EQ (Configurações) 75
Equalizador 75
Estações predefinidas 78

F

Fase de Áudio 73, 103
Filme 66
FM 76, 95, 111
Freq de Transição 74, 105

G

Gravação 99, 100
Gravador de DVDs 34
Graves 75
GUI (Graphical User Interface) 20, 42

H

HDMI (Configurações) 60, 106
Headphone (Configurações) 67

I

Impedância dos Altifalantes 45
Input Assign 93
INPUT MODE 91
INPUT SELECTOR 55–58
iPod 87, 88

J
Janela do mostrador 96

L
Lâmpada de MULTI CHANNEL DECODING 56
LARGE 71
Leitor de CDs 22, 25, 55
Leitor de discos Blu-ray 28, 56
Leitor de DVDs 28, 32, 56
Leitor Super Audio CD 22, 24, 25, 55
LFE (Low Frequency Effect) 96
Ligação do bi-amplificador 101
Ligações
- altifalantes 18
- antenas 38
- componentes de áudio 21
- componentes de vídeo 26
- TV 20

M
MASTER VOLUME 7, 55–58
Mensagens
- Calibragem Automática 52
- DIGITAL MEDIA PORT 90
- erro 129

Modo de comando 40
Modo de Lista 89
Modo FM 105
Mudança do mostrador 95
Música 66

N
Neural-THX 64
NIGHT MODE 68
Nível 70, 75
Nível de Efeito 105

P
PHONES 8
PLII 64
PLIIx 64
Posição (Calibragem Automática) 53
Prioridade de Descodificação 59
PROTECTOR 129

R
RDS 79
Regulador de Ganho (Graves/Agudos) 75
Reinicialização 39
Resolução 60, 86, 106
Ruído de Fase 73, 103

S
Selecção de Campo Sonoro 61
Selecção do Tipo de Calibragem 51, 103
Silêncio 54
Sintonização 76, 77, 78
Sintonização Automática 76, 111
Sintonização Directa 77, 111
Sintonizador 76
SMALL 71
Speaker (Configurações) 45, 74, 104
Speaker Pattern 72
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 8, 47
Surround 61
System (Configurações) 107

T
Temporizador de Sono 99
Tom de Teste 72, 73, 103
Tomadas HDMI 9, 27
Tomadas VIDEO 2 IN/PORTABLE AV IN 34, 57
TONE +/– 7
TONE MODE 7, 39
Tuner (Configurações) 105

U
Unidade de Distância 74

V
Video (Configurações) 60, 106
Videogravador 34, 58

* 3 2 8 9 2 0 5 2 2 * (2)

Sony Corporation

http://www.sony.net/